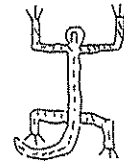


SIMBOLISMO Y BESTIARIOS

Francisco J. Monzón Muñoz y Rosa M. Blasco Gil¹



¹ Plaza de la Estación, nº 3, Bloq. III, 5º A; 31500 Tudela (NAVARRA).

Los orígenes del simbolismo animalístico se relacionan estrechamente con el totemismo y la zoolatría¹, escribe Cirlot¹.

El mito como manifestación cultural es la entrada secreta por la cual las inagotables energías del cosmos se vierten en las manifestaciones culturales humanas²; como manifestación religiosa, a su vez, se entiende por mito un relato sobre la divinidad o los seres divinos en cuya realidad cree el pueblo. Siendo considerada la fe, no como un factor psicológico sino como un factor histórico³. Como manifestación colectiva no hay mito si no hay desvelamiento de un misterio, revelación de un acontecimiento primordial que fundó, bien una estructura de lo real, bien un comportamiento humano. De donde resulta que, por su propio modo de ser, el mito ni puede ser particular, privado, personal. No puede constituirse como mito más que en la medida en que revela la existencia y la actividad de los seres sobrehumanos que se comportan de una manera ejemplar; lo que -en el plano de la espiritualidad primitiva- equivale a decir: se comportan de una manera universal, pues un mito se convierte en modelo para 'el mundo entero' (así es como lo considera la sociedad a la que pertenece) y un modelo para la 'eternidad' (pues sucedió en *illo tempore*) y no participa de la temporalidad⁴. Para Durand⁵ debemos entender por mito 'un sistema dinámico de símbolos, de arquetipos y de esquemas, en dinamismo, que bajo la impulsión de un esquema, tiende a componerse como relato. El mito es ya un esbozo de racionalización, puesto que utiliza el hilo del discurso, en el que los símbolos se resuelven en palabras y los arquetipos en ideas. El mito explicita un esquema o un grupo de esquemas. Así como el arquetipo promovía la idea y el símbolo engendrará el nombre, puede decirse que el mito promueve la doctrina religiosa, el sistema filosófico, o, la narración histórica y legendaria⁷.

Las características propias del mito para Malaxeverría⁶ serían: primeramente su verdad, la prioridad histórica del mito sobre la fábula es innegable; hasta tal punto es incuestionable la verdad del mito, que los pueblos gozan de escaso albedrío para aceptar o rechazar determinadas representaciones mitológicas. En segundo lugar, la pluralidad de sus significados. La antinomia mito-verdad *versus* fábula-mentira no implica la univocidad del mito. El tercer rasgo del mito es su perennidad. Símbolo, mito, e imagen pertenecen según Eliade⁷ a la sustancia de la vida espiritual, y no pueden ser extirpados. Por último, su universalidad. Mitos y símbolos dice

Jung⁸ pueden surgir autóctonamente en todos los rincones de la tierra, siendo no obstante idénticos, precisamente por ser creación del inconsciente humano, difundido por todas partes y cuyos contenidos son infinitamente menos distintos que las razas y los individuos⁷.

Escorpio constituye el octavo signo zodiacal⁹. Corresponde según Cirlot¹⁰ al período de la existencia humana amenazado por el peligro de la 'caída' o de la muerte. También está relacionado con la función sexual¹¹. Caracterológicamente, los nacidos bajo el signo de escorpio están sometidos a sus 'influencias astrales', que el correr del tiempo y el uso han perpetuado y de alguna manera sancionado, siendo hoy día verdades aceptadas por quienes gustan de cultivar temas astrológicos. Gozarían tales individuos de un carácter agresivo, violento, celoso, indisciplinado, reivindicativo, ardoroso, apasionado, audaz, astuto, precavido y sutil. Amantes de la alabanza, se casarían por cabezonería y serán infelices. En el aspecto físico: talla media y cuerpo rechoncho. Poseerían buenas aptitudes para la cirugía, la química y la milicia. El nacido bajo este signo es un ser inteligente en cuestión de negocios y resolución de asuntos, sacando provecho de la ocasión. De fortuna poco estable, cambia de situación cada quince años.

El escorpión estaba destinado, según parece, para indicar las enfermedades graves o peligrosas que reinaban algunas veces en el otoño. En los jeroglíficos egipcios el escorpión y el cocodrilo representan la imagen de dos enemigos de igual fuerza que luchan con igual éxito, pues tan pronto es vencido el escorpión como lo es el cocodrilo. Cuando pretendían designar un solo vencedor rápido, este era el cocodrilo; en otras ocasiones el representado era el escorpión, símbolo del vencedor lento, a causa de la lentitud de sus movimientos (Horacio Apolodoro¹²).

La idea de que el mal causado por un tóxico, un veneno o un animal ponzoñoso, puede ser reparado por ese mismo tóxico, veneno o animal ponzoñoso, es tan vieja como el mundo. Aristóteles habló ya de ello, y remontándose a épocas algo más próximas, los tratados de terapéutica del siglo XIV, XV y XVI así lo afirman. Dicha idea ha alcanzado incluso el dominio de lo sentimental, testigo de ello es el siguiente cuarteto extraído del *Libertinage au XVIIe siècle* (donde un enamorado, suspirando, dice a su amante que solamente sus ojos, que lo han herido, pueden sanarlo)¹³...

*Car la gloire en est due à votre beau visage
Et à ses beaux soleils qui font vivre ou mourir*

*Et comme Scorpions peuvent soudain servir
Eux-meme à guerir leur picure et leur rage.*

Entre los Dogón al escorpión se lo asocia a las operaciones quirúrgicas: representa, de hecho, el clítoris extirpado. La bolsa y el dardo (el telson con su acúleo) simbolizan el órgano, y el veneno es el agua y la sangre del dolor. En este sentido representa la segunda alma (el alma macho) de la mujer. Por otra parte, el alacrán, que tiene ocho patas, es el protector de los gemelos, que totalizan ocho miembros: 'nadie los tocará sin exponerse a su picadura'. Estas dos acepciones simbólicas del escorpión no son contradictorias, sino complementarias, pues según puntualiza **Marcel Griaule**, citado por **Chevalier**¹⁴: 'el nacimiento de gemelos es un suceso extraordinario. Repite el parto de la primera mujer y la transformación de su clítoris en alacrán' (que no se operó, *in illo tempore*, más que después de parir)(*Dieu d'eau*, 1948).

En el simbolismo megalítico el alacrán constituye la antítesis de la abeja cuya miel socorre al hombre, y es el equivalente del verdugo¹⁵.

Durante la Edad Media el escorpión aparece en el arte cristiano como emblema de la traición: se desplaza con los 'brazos' -pedipalpos- abiertos, separados y semiextendidos, como propiciando el encuentro, el abrazo y el beso, pero hiere por la espalda. El escorpión emblemáticamente hablando, es uno de los testimonios más netos y más impresionantes del papel que un animal ha jugado en el arte de toda la Edad Media. Todas las crucifixiones, ya fuesen simplemente narrativas o descriptivas llevan la efigie del escorpión; posteriormente en el arte religioso de los siglos XIV, XV y XVI, se utilizó con frecuencia el escorpión como emblema del pueblo judío para simbolizar la perfidia¹⁶. El alacrán está dibujado en las corazas de los legionarios romanos y en los estandartes de los judíos de la Tribu de Judá que con un beso felón habían traicionado al Maestro, así como en los ropajes de quienes condujeron a Cristo al Calvario o le asistieron en su agonía. Es todo un simbolismo moral que ha encontrado su expresión en la silueta negra y ganchuda del escorpión. En la Biblia es uno de los símbolos más característicos del mal. Como ejemplo de ello, una pintura de **Fra Angelico** en el Museo de San Marcos de Florencia muestra a Cristo llevando la cruz rodeado de tres soldados romanos que visten túnicas adornadas con escorpiones.

El escorpión es el símbolo propio de la Dialéctica. Los artistas de la Edad Media tuvieron por la Lógica y el poderío del silogismo una admiración llena de temores, experimentando por esta ciencia del razonamiento un sentimiento de inquietud y desconfianza. En las batallas oratorias los maestros del pensamiento de esta época, utilizarón, a menudo, astucias del lenguaje, fintas, una especie de deslealtad que los pintores profanos quisieron materializar. La contraposición o dualidad entre el semblante adulator y lisonjero del escorpión y la virulencia del veneno que destila, convenían a los que por sus razonamientos pérfidos, su maldad en la polémica, su doble sentido y malperder hacía insaciables sus sofismas. En consecuencia, sobre el estandarte de la dialéctica, la

silueta del escorpión se imprime y agrava.

El maestro suff **Bahaudin** escribió 'quienquiera que consiga perfumar a un escorpión, no por ello escapará a su picadura'¹⁷. *Perfumar a un escorpión* simboliza la hipocresía y el autoengaño tanto en individuos como en las instituciones.

Los bestiarios moralistas latino y romanos se relacionan todos más o menos directamente con una compilación alejandrina del siglo II, el *Physiologus*, cuyo nombre designa un autor anónimo, el 'naturalista'. Consiste en un repertorio de animales, de plantas y de piedras utilizadas como soportes simbólicos de una educación doctrinal y de preceptos morales. Esta obra, de una ciencia teológica tan elemental como los conocimientos manifestados en Historia Natural tuvieron un enorme éxito en el mundo cristiano de la Antigüedad y de la alta Edad Media, se diversificó en múltiples versiones a partir de la original griega¹⁸. A través de la lectura de los bestiarios queda claro que algo que invariablemente suscita la bestia es el temor¹⁹. El monstruo, ya sea un león o un dragón, tiene que ser visualizado. En un mundo simbólico como el medieval, las ideas buscaban cuerpos. Hay que reconocer al monstruo. Hay que enfrentarsele. Se le puede matar. El combate es un modo de aproximación, de contacto. Después de muerto existen muchas formas de aproximación: se puede comer su carne, uno se puede vestir con sus pieles. El inconsciente mantiene muy cerca el amor y la devoción. El acto de matar al dragón podría también proporcionar una nueva identidad a su matador²⁰.

Fundamentalmente en los bestiarios medievales, y entre otros monstruos e híbridos es obligado mencionar a la manticora como el animal más relacionado con el escorpión. Así el bestiario de *Image*²¹ se expresa que 'tiene ojos de cabra y cuerpo de león, cola de escorpión, y voz de serpiente que mediante su dulce canto atrae a las gentes y las devora'. Por su parte, el bestiario de *Trevisa*²² refleja a la manticora en términos semejantes: '...y su cola es como la de un escorpión salvaje, con un aguijón, y hiere con púas duras, como un puercos espín...' En el bestiario de *Cambridge*²³ se recoge que 'en la india nace una bestia llamada manticora. Tiene una triple fila de dientes, que alternan entre sí; rostro de hombre, con ojos relucientes e inyectados en sangre; cuerpo de león; cola como el dardo de un escorpión; y una voz chillona, tan sibilante que evoca las notas de una flauta. Es ávida de carne humana, con auténtica voracidad. Sus patas son tan fuertes, sus saltos tan potentes, que ni el espacio más extenso, ni el obstáculo más elevado pueden detenerla'.

Por su parte, **Tomeo**²⁴ en su particular bestiario nos ofrece una visión del alacrán con un sentido estético filosófico y alegórico de soledad, narrado en primera persona: *Soy la expresión perfecta de las oscuras fuerzas telúricas, relacionadas con las tinieblas y las viejas piedras. Los hombres me temen. En otros tiempos fui protector de la diadema real y di forma a uno de los más antiguos jeroglíficos. Evocar ahora mi pasada grandeza, sin embargo, no me sirve de consuelo, porque vivir de recuerdos es como vivir entre muertos.*

Notas:

- ¹ Cirlot, JE. *Diccionario de Símbolos*. Barcelona. Ed. Labor. 1969, p.77.
- ² Campbell, J. *El Héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México, F.C.E. 1972. II.
- ³ Propp, V. *Las raíces históricas del cuento*. Madrid. Ed. Fundamentos. 1974, p.30.
- ⁴ Eliade, M. *Mythes, rêves et mystères*. París. Ed. Gallimard. 1972, p.14.
- ⁵ Durand, G. *L'imagination symbolique*. P.U.F. París. 1968, p.64.
- ⁶ Malaxverría, I. *Bestiario Medieval*. Madrid, 3ª ed. Siruela. 1989, pp.204-206.
- ⁷ Eliade, M. *Imágenes y símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*. Madrid. Ed. Taurus. 1974. II.
- ⁸ Jung, CG *Tipos psicológicos*. Barcelona. Ed. Edhasa. 1971, I, p.164.
- ⁹ El mes de octubre se hallaba en Roma, bajo la protección del dios Marte personificado en la figura de un cazador que tenía una liebre a sus pies, pájaros alrededor de la cabeza y un estanque a su lado.
- ¹⁰ Cirlot, JE. *Diccionario de símbolos*. Ed. Labor, 4ª ed. Barcelona. 1981, p.188.
- ¹¹ Mertens Stienon, M *L'ocultisme du zodiaque*. París. 1933.
- ¹² Es un animal de movimientos no lentos sino, discontinuos, que anda con el postabdómen o metasoma (vulgarmente denominado 'cola') levantado en alto y arqueado hacia adelante. Podemos constatar varios patrones de comportamiento (algunos de ellos meros reflejos) ante estímulos de todo tipo (Monzón, 1979. Observaciones no publicadas):
-Períodos diarios de quiescencia inactiva: el animal permanece inmóvil en su madriguera. En general predominando la flexión de todos los artemos de sus diferentes apéndices y con el metasoma enrollado y caído hacia un lado. Obedece a mecanismos neurohumorales complejos. Durante este período recibe aferencias sensoriales y desarrolla funciones fisiológicas variadas.
-Reacción de alerta: reflejo inducido por cualquier pequeña alteración del medio, en la que el alacrán ierque bruscamente el metasoma hasta la vertical con los pedipalpos semiextendidos y en actitud inmóvil percibe las perturbaciones y modificaciones ambientales.
-Reacción de búsqueda: con signos de agitación e inquietud. Implica movilidad progresiva discriminante.

-Actitud ofensiva: metasoma doblado hacia adelante muy amenazadoramente, mesosoma incurvado adoptando una concavidad anterior; posibilidad inminente de ataque. pedipalpos semiextendidos y prestos a actuar.
-Actitud de adinamia mimética: o de fijación e inmovilidad instantánea ante estímulos muy variados y todavía no bien discriminados por el animal poco después de percibirlos.
-Períodos de inactividad o quiescencia subterránea: reposo o descanso bajo las piedras o entre el mantillo. Son períodos muy largos durante los cuales puede acontecer la muda o ecdisis.
-Tras descargas eléctricas sucesivas de corriente continua de 18 volts., a intervalos regulares de segundos, mediante dos electrodos de cobre aplicados a la superficie dorsal del segundo segmento del postabdómen y en el telson respectivamente, y facilitando la conductividad eléctrica con suero salino en el punto de aplicación, puede observarse:

- 1) que la respuesta secretora de veneno se agota pronto y es independiente del tamaño (edad) del animal.
- 2) la aparición de un estado de tetanización y torpor o ataxia motora postestimulación superior a seis veces con intervalos de reposo menores de 10 s., y que tarda 10-15 minutos en desaparecer.

- ¹³ Vachon, M. 1951 *op. cit.*
- ¹⁴ Chevalier, 1986.
- ¹⁵ Cirlot, JE. *La danza de espadas y tarantela*. 1948.
- ¹⁶ Bulard, M. *Le scorpion symbolique du peuple juif dans l'art religieux des XIV, XV et XVI siècles*. E. de Bocard ed. París. 1935.
- ¹⁷ Citado de Idries Shah. Un escorpión perfumado. Ed. Kairós. Barcelona. 1993.
- ¹⁸ Bianciotto, G. *Bestiaires du Moyen Age*. Eds. Stock. 1980, pp. 8-9.
- ¹⁹ Malaxverría, I. 1989. *Op. cit.*, p.189.
- ²⁰ Cirlot, V. *Dragones: el combate interior*. *Integral*. 1994, vol.8, nº 172(abril): 42-47.
- ²¹ Image, 113.
- ²² Trevisa II, 1099-1100 (XVIII: D).
- ²³ Cambridge, 51-52.
- ²⁴ Tomeo, J. *Bestiario*. Ed. Mondadori. Madrid. 1988, p.25.

Entomo praxis

A SU DISPOSICION EL CATALOGO MAS EXTENSO DE MATERIAL ENTOMOLOGICO EN ESPAÑA.

NUESTRA EXPERIENCIA PERSONAL EN ENTOMOLOGIA NOS ENSEÑA A SERVIRLE MEJOR CADA DIA, OFRECIENDOLE EL MATERIAL QUE PUEDA CUBRIR LAS NECESIDADES DE NUESTRA PASION POR LOS INSECTOS. CONSTANTEMENTE RENOVAMOS DISEÑOS PARA OPTIMIZAR NUESTRO MATERIAL.

APARTADO 36.164 - 08080 BARCELONA. Tefl y Fax: 93-323 08 77

CAJAS ENTOMOLOGICAS:

- * Alfileres entomológicos: 500
- * Extendedores mariposas: 1.300
- * Carpetas cartón para embalaje o envío de insectos secos en algodón, 10 unidades: 800
- * Trampa de luz portátil (nuevo diseño): 10.000
- * Trampa Bledon (captura mariposas fruta) (nuevo diseño) 8.000
- * Mango para sujeción alfileres entomológicos 1.900
- * Cazamariposas 40 cm. (equipo completo) 5.000
- * Cápsulas Sauvinet (esencia mirbana): 200
- * Mangos cazamariposas telescópicos hasta 5,5 m.
- * Paraguas japonés plegable.
- * Lupas binoculares Olympus, Kyowa, de China
- * Iluminadores fibra óptica
- * Lupas de campo (8-10-12 aumentos)

La mejor calidad en cajas entomológicas que se fabrica en Europa (observe características en el catálogo). Las importaciones dentro de la Unión Europea no existen. Si nuestras cajas cuestan algo más es porque su calidad es superior. ¡Compruébelo! Por una pequeña diferencia de precio, tenga su apreciada colección dentro de las mejores cajas. Calidad standard y extra.

Medidas y precios (calidad standard):

39 x 26 (2.250) - 50 x 39 (3.900) - 26 x 19 (1.600)