



Implicaciones Mitológicas de la Nomenclatura Lepidopterológica



Antonio TORRALBA BURRIAL

Avda. Menéndez Pidal, nº 9 2º F; 22003 HUESCA

Resumen: A la hora de describir un animal (o un vegetal) los científicos se encuentran con un problema: ¿qué nombre ponerle?. Dado que nunca han estado tan distanciadas las Letras de las Ciencias (al menos en la mente de los científicos) como ahora, es frecuente encontrar en los nombres científicos (sobre todo en algunos campos, como los Lepidópteros) reminiscencias mitológicas que suelen pasar desapercibidas en la actualidad. En un intento por señalar algunas de estas reminiscencias, el autor expone una breve lista de estas "implicaciones mitológicas de la nomenclatura lepidopterológica".

Palabras clave: Nomenclatura. Lepidoptera. Mitología.

Introducción:

La mayoría de los científicos de los siglos XVIII y XIX (y, casi a escondidas, parte de los del XX), aparte de preocuparse por la Ciencia pura y dura, abarcaban un poco más allá, y solían hacer incursiones en esa parcela del saber designada actualmente como Letras. Era algo que les interesaba y les divertía, cosa que demostraron en gran medida a la hora de poner los nombres científicos a los animales y plantas que iban describiendo según las normas aparentemente estandarizadas por Linneo en su *Systema Naturae*. Siendo el latín, opinen lo que opinen los actuales científicos anglófonos, el idioma de la ciencia, parece lógico que recurrieran a la mitología grecorromana para buscar en ella los nombres que habrían de transformarse, por ejemplo, de feroces guerreros en bellas mariposas. Esto les permitía además realizar juegos de palabras que no pasaban desapercibidos entre los naturalistas de la época, y que hoy, por desgracia, resultan menos valorados o, tal vez, es más difícil encontrar quien los aprecie.

Así, el hecho de que una hermosa mariposa sea la encarnación del dios de la belleza, que el amor vuele en forma de pequeño licénido, o que dos especies semejantes y de la misma familia sean hermanas, es algo que resulta acogido con total indiferencia puesto que, si amplía es la fragmentación que ha sufrido la Ciencia, con los problemas que conlleva la especialización feroz, mucho más profunda y palpable es la total escisión que han sufrido las Ciencias y las Letras, hasta el punto de ser consideradas áreas de conocimiento totalmente separadas e, incluso, antagónicas. Cómo es posible que el saber antagonice con el saber, es un misterio aún no resuelto.

No deja de resultar triste el desconocimiento frecuente existente entre los entomólogos, en relación al significado de los nombres científicos de los artrópodos con los que trabajan, mayor si cabe que ver a debutantes, aficionados o estudiantes de biología (dada mi situación, prefiero no hacer ningún comentario relativo a los profesores), aprender retahílas de nombres en latín, asociándolos a las correspondientes imágenes arropodianas, ignorando totalmente el significado de dicha asociación. Ciertamente, no se puede saber de todo, pero sería conveniente reducir el número de campos en los que nuestro desconocimiento es absoluto, máxime cuando esos campos tienen que ver directamente con aquello a lo que nos dedicamos, ya sea profesionalmente o como hobby.

Las implicaciones mitológicas de la nomenclatura lepidopterológica son un territorio ciertamente interesante y amplio, más amplio que el equivalente en otros órdenes de insectos, puesto que gran parte de la fauna lepidopterológica europea se describió válidamente y clasificó en los dos siglos pasados, antes de que "pasara la moda" de dedicar los nombres científicos a figuras mitológicas (aunque no por ello se han dejado de hacer esporádicos juegos de palabras como podemos comprobar en CASTRO [1994], MELIC [1993, 1995] y VIEJO [1996]). Para comprobar lo fuertes que son estas implicaciones mitológicas, basta con leer algún libro de mitología grecorromana, como La Iliada o La Odisea, de Homero, La Teogonía, de Hesiodo, La Eneida, de Virgilio, Las metamorfosis, de Ovidio... acompañados de un diccionario (como el de SCHMIDT [1993]) para que nos aclare algunas relaciones que se nos pueden escapar en el caso de no estar muy metidos en la materia; y evocar con cada nombre al animal así denominado. Puede no ser muy ortodoxo imaginar a nuestra tranquila macaón participando en el asedio a Troya, corriendo por el campo de batalla y curando a los héroes heridos, pero resulta, cuanto menos, divertido y relajante.

Relación de especies, dioses y héroes

A continuación se listan una serie de especies de lepidópteros cuyo nombre científico está relacionado con la mitología grecorromana. Las especies en cuestión han sido elegidas por el autor por ser bastante conocidas y por su belleza, caracteres ambos que dependen de la total subjetividad del autor, contrariamente a lo que establecen los cánones de un artículo científico. Puede parecer que se han tratado en mayor profundidad los Ropalocera que los Heterocera, dado que aparecen bastante más representados, sobre todo a la vista de la diferencia en el número de especies de cada grupo. Ello es una consecuencia de mi mayor desconocimiento de las falenas, pero también (y sobre todo) a que los nombres mitológicos parecen abundar más entre las mariposas diurnas.

Obviamente, la lista dista mucho de ser exhaustiva. Dentro de ella las especies están ordenadas alfabética y taxonómicamente por géneros y familias, no dándose ninguna descripción de la especie en cuestión a menos que sea ajena a nuestra lepidoptero fauna.

Danaidae:

● *Danaus plexippus* L.: famosa por sus migraciones, la mariposa monarca, que da nombre a su familia, lo toma a su vez de un nieto de Poseidón: Danao, hijo de Belo y hermano de Egipto. Precisamente, emigró hasta el Peloponeso, concretamente a Argos (donde destronó a Gelanor), huyendo de su hermano y de sus 50 hijos. Estos le encontraron y le pidieron las manos de sus 50 hijas (decididamente, el ritmo de descendencia de la familia era digno de cualquier artrópodo). En lugar de negarse tranquilamente, consintió y aleccionó a sus hijas para que mataran a sus maridos en la noche de bodas, cosa que todas hicieron menos una, cuyo marido mató a Danao en venganza. Ciertamente, la historia en cuestión podría ser considerada un antecedente remoto de las telenovelas sudamericanas.

Lasiocampidae:

● *Phylloidesma priapus* Lajonquière: Priapo, era hijo de Afrodita y Dionisio. Hera, por celos hacia la madre, le hizo nacer deforme y, bueno, digamos que de esa deformidad se sirvió Lajonquière para bautizar a la especie por él descrita. Este Lasiocampidae, conocido sólo de Argelia y por un único macho (al menos según ROUGEOT & VIETTE [1980]), se caracteriza por poseer el extremo del pene extraordinariamente alargado, al igual que Priapo. Las antenas, cabeza y tórax color amarillo arena, al igual que las alas anteriores, que además presentan unas líneas transversales apenas marcadas, fimbria blanca ribeteada interiormente de rojo, diente del borde interno muy marcado; alas posteriores apenas un poco más oscuras, fimbria blanca, bien visible y muy ondulada. Priapo fue adorado como símbolo de la fertilidad.

Lycaenidae:

● *Agrodiates iphigenia*: Ifigenia estuvo a punto de ser sacrificada por su padre a la diosa Artemisa, pero ésta se apiadó de ella y la transformó en cierva, retransformándola luego y cogiéndola como sacerdotisa. Cuando su hermano Orestes fue llevado al mismo templo para ser sacrificado, Ifigenia le reconoció y huyó con él llevándose la estatua de Artemisa. Ya que la especie no se halla en nuestra fauna, se incluye una breve descripción (según HIGGINS & RILEY [1980]): ♂ cara superior de las alas azul brillante claro, ambas alas con líneas marginales estrechas y negras, fimbrias blancas; cara inferior gris amarillado pálido con los dibujos usuales de manchas negras, cara inferior alas posteriores con una raya blanca a lo largo de v4 firmemente marcada, manchas postdiscales pequeñas, lúnulas marginales vestigiales. ♀ cara superior de las alas pardas, sin manchas, cara inferior pardo amarillado pálido, manchas como en el ♂.

● *Cupidus minimus* Fuessly: Ayudante de Venus (un dios romano), era la personificación del deseo amoroso en un grado mucho más fuerte que el del Eros griego, con quien acabó confundándose.

● *Glaucopsyche* sp.: su relación mitológica con Cupido se puede comprobar en lo dicho para el psíquido *Psyche viciella*.

● *Maculinea arion*: Arión era un poeta de Lesbos que tocaba la citara. Fue a Sicilia, donde ganó un concurso de canto y poesía. Al regresar a Corinto, los marineros quisieron echarlo por la borda y apoderarse del premio; entonces Arión tocó su citara y acudieron (tal vez movidos por la música, tal vez por Apolo) delfines en cuyo lomo escapó el poeta.

● *Meleageria daphnis* Schiff.: Dafnis era hijo de Hermes y de una ninfa que le abandonó en un bosque de laurel (de ahí su nombre). Recogido y educado por otras ninfas, adquirió el oficio de pastor e inventó la poesía bucólica. Enamoró a la ninfa Nomia, que le amenazó con cegarle si le era infiel. Tras una borrachera, acabó ciego.

● *Poliommatus icarus* Rottemburg: La leyenda de Ícaro

es una de las más conocidas de la mitología griega. Hijo de Dédalo, ayudó a éste a construir el laberinto y fueron encerrados en el mismo. Gracias a las alas de cera que construye Dédalo, ambos huyen volando del laberinto, pero Ícaro intenta alcanzar el sol y se le derriten las alas, con lo que cae al mar. La mariposa no suele sobrepasar la altitud de 2.000 m, y no suele volar demasiado alto (sobre todo si hace viento), por lo que no corre el riesgo de que le ocurra lo mismo que en la leyenda.

● *Poliommatus eros* Ochsenheimer: Eros era un dios griego, fuerza que dominaba al mundo antes de que aparecieran inmortales y hombres (incluso después también), que poseía la virtud de incitar a las cosas (*sensu lato*) a unirse. En la época clásica los poetas lo transformaron en hijo de Afrodita. Es curioso que esta misma especie fuera descrita (homónimo inválido) por Huebner con el epíteto específico de *tithonus*, provocando una extraña sinonimia del amor con la decrepitud (ver *Pyronia tithonus*).

● *Scoliantides orion* Pallas: Leyendas sobre el cazador Orión hay muchas. Coinciden en señalar que fue muerto por Artemisa (aunque ni siquiera coinciden en que fuera un asesinato voluntario) y en que fue colocado en el cielo (de hecho, la constelación de Orión es una de las más fáciles de ver en nuestros cielos invernales). Incluso es posible unir a las constelaciones de Orión, Canis major, Canis minor, Pleiades y Scorpius en una misma leyenda.

Notodontidae:

● *Harpia* sp.: Las Harpías pasaron de ser mujeres aladas a crueles monstruos que raptaban niños y perseguían a los hombres; de ellas se valían los dioses para atormentar a los mortales.

Nymphalidae:

● *Brenthis daphne* Schiff.: Dafne era una ninfa perseguida por Apolo que, en el momento en que fue atrapada, se transformó en laurel, que es el nombre común por el que designan a la mariposa las guías. Ni que decir tiene, que a partir de ese momento el laurel fue el árbol preferido del dios.

● *Brenthis hecate* Schiff.: Hécate era considerada en principio una divinidad bienhechora, dispensadora de riquezas y victorias. Con el tiempo fue cambiando su carácter, se dedicó a la magia y la adivinación (de ahí probablemente el "nombre común" de hechicera, con el que aparece la mariposa en las guías). Era respetada y temida, tanto por hombres, como por inmortales y dioses.

● *Brenthis ino* Rotr.: Hija de Cadmo y de Armonía, Ino se transformó en diosa marina al arrojarse al mar (una forma como otra cualquiera de interpretar un suicidio).

● *Clossiana selene* Schiff.: Selene es la divinidad de la luna. Es famosa la pasión experimentada hacia el pastor Endimión, inmortal y eternamente dormido, a quien todas las noches visitaba alargando hacia él sus rayos de plata.

● *Inachis io* L.: Ío era una ninfa, hija del rey Ínaco, que se unió a Zeus provocando la ira de Hera que la transformó en vaca y la entregó al gigante Argos. Hermes la liberó por orden de Zeus, y Hera le mandó un tábano para que la molestara continuamente. Al fin, Ío recuperó su figura original tras ir a Egipto y dio a luz a Épafo, de la raza de las danaides. No deja de ser curioso que Linneo, probablemente por simple casualidad y sin darse cuenta, entroncara mitológicamente el origen de los Danaidae en los Nymphalidae, hecho que parece ser correcto filogenéticamente, y esto en el siglo anterior a que surgiera la teoría de la evolución. Curiosa casualidad.

● *Nymphalis antiopa* L.: *Nymphalis* es el género que da nombre a su familia; las ninfas eran las divinidades femeninas, de una belleza excepcional, de la Naturaleza que poblaban ríos, mares, campos y bosques. En este caso, la

especie puebla las zonas bajas, las montañas, los bosques, las cercanías del agua y los parques (NOVAK & SEVERA [1984]), acercándose bastante a la definición griega. En cuanto a lo de *antiopa*, proviene de Antiope, bella joven seducida por Zeus, cuya vida y muerte fue marcada por este hecho.

● *Pandoriana pandora* Schiff.: de todos es conocida la leyenda de Pandora, mujer plena de atributos que fue enviada a la tierra por los dioses para seducir a los hombres y llevarlos a su perdición, como ¿castigo? ¿venganza? por el robo que Prometeo había hecho del fuego para cedérselo a los hombres. A ella le entregaron una caja que contenía todos los males y que no debía abrir, pero Pandora, curiosa por naturaleza, la abrió y los males se esparcieron por la tierra.

● *Vanessa atalanta* L.: Atalanta, abandonada por su padre Yaso, que sólo quería tener hijos varones, fue amantada por una osa y recogida por unos cazadores que la educaron. Aficionada a los ejercicios físicos, desafiaba a sus pretendientes a una carrera; si le ganaban, se casarían con ella, si perdían, serían decapitados (posible origen de la expresión "perder la cabeza por amor"). Casada al fin con Hipómenes, fueron convertidos en leones por realizar cosas que no debían en un templo.

Papilionidae:

● *Iphicles podalirius* L.: Podalirio era hijo de Asclepio y, por tanto, hermano de Macaón (ver *Papilio machaon*), con quien gobernó sobre tres ciudades tesalias. Luchó en Troya, según nos cuenta Homero, y ayudó a su hermano a curar a los héroes heridos. Tras ganar la guerra, hizo un viaje por tierra y acabó en el oráculo de Delfos, donde la pitonisa del dios Apolo (ver *Parnassius apollo*) le aconsejó ir a un país donde el cielo cayera sobre la tierra y él, obediente, marchó a vivir a las montañas, concretamente a Caria.

● *Papilio machaon* L.: una de las mariposas europeas más hermosas (NOVAK & SEVERA [op. cit.]), recibe su epíteto específico y su nombre vulgar de Macaón, hermano de Podalirio (ver *Iphicles podalirius*) e hijo del famoso médico Asclepio (Esculapio para los romanos) y médico a su vez. De él nos cuenta Homero que había sido pretendiente rechazado de Helena, que participó en la guerra contra Troya y en el famoso asedio a la ciudad, curando a los héroes que caían heridos en el campo de batalla (como Menelao el Atrida, marido de Helena) o tenían heridas antiguas sin curar (Filocteles, que llevaba 10 años con una herida ulcerada que le había causado Heracles, o Hércules para los romanos). Toda su ciencia milagrosa no le valió para evitar la muerte a manos de Eurípilo, hijo de Télefo.

● *Parnassius apollo* L.: Sin entrar en consideraciones sobre si el Parnaso, cadena montañosa cercana a Delfos, era o no la morada de las musas, de Apolo y de Dionisio, parece claro que darle el nombre de Apolo a este lepidóptero está más que justificado, dada la belleza de esta reliquia anterior a las glaciaciones con ciertos problemas de supervivencia actualmente. Elevarle a la categoría de dios, concretamente a un dios caracterizado por su belleza, vivir en las montañas y crecer alimentado con néctar, es, simplemente, la descripción más fría y científica que se puede hacer de este papiliónido.

● *Parnassius mnemosyne* L.: hija de Urano y Gea, dio a luz a las nueve musas tras acostarse nueve noches seguidas con Zeus sin tomar las oportunas precauciones. Personificación de la memoria, está en camino de convertirse únicamente en un recuerdo, pues su situación en Europa se podría calificar de en vías de desaparición (NOVAK & SEVERA [op. cit.]). En Aragón se encuentra limitada a la provincia de Huesca, concretamente al Pirineo axial en praderas alpinas (REDONDO [1990], MURRIA [1996]).

● *Zerynthia polyxena* Denis & Schiff.: Polixena era

una hija del rey Priamo de Troya, por la cual Aquiles estuvo a punto de traicionar a los aqueos y, una vez muerto, exigió que le fuera sacrificada. Es de señalar que esta historia no la cuenta Homero en La Iliada, pero *apareció* después en la tradición mitológica.

Pieridae:

● *Pieris* sp. L.: Este conocido género, que da nombre a la familia, toma su nombre de las musas griegas, las Piérides. Éstas vivían tranquilas en la región de Pieria, en el sur de Macedonia, pues eran hijas del rey Píero; pero cometieron la imprudencia de querer compararse con las divinidades en cuanto a talento musical. Dicen que las comparaciones son odiosas, y así se lo tomaron los dioses griegos que, en castigo, y haciendo gala de su particular humor, las convirtieron en urracas.

Psychidae:

● *Psyche viciella* Schiff.: Psique consiguió enamorar a Cupido y, obviamente, fue enamorada por él (siendo la personificación del deseo amoroso, ver *Cupidus minimus*, esto no debe de ser demasiado difícil). Sufrió las iras de Venus, que la obligó a realizar trabajos rudos y humillantes; sin embargo, al final acabó en el Olimpo con Cupido. Psique fue representada en la antigüedad muchas veces como una mariposa.

Satyridae:

● *Arethusana arethusia* Schiff.: Aretusa fue una nereida que se transformó (o fue transformada por Artemisa, según versiones) en fuente para escapar al acoso de Alfeo. Esto no le valió de mucho, puesto que Alfeo, dios-río, buscó y mezcló sus aguas con las de Aretusa en el mar, donde se juntan todas las aguas.

● *Brintesia circe* F.: La historia de Circe está ampliamente comentada en La Odisea. Hija de Helio y Perseis, esta maga era capaz de convertir a los hombres en animales: envenenó a su marido, rey de los sármatas, transformó en monstruo a la joven Escila porque el dios Glauco la prefirió a ella, convirtió al rey Pico en pájaro carpintero por no hacerle caso, y transformó a los compañeros de Ulises en cerdos. Ulises consiguió evitarlo y la obligó a devolver a sus compañeros a la forma humana. Circe acabó seduciendo a Ulises y tuvo con él varios hijos. La mató Telémaco el hijo de Ulises y Penélope.

● *Hipparchia semele* L.: Semele fue la madre de Dionisio, dios en cuyo cortejo iba una gran cantidad de sátiros. Muerta tras pedir a Zeus, amante suyo, verle en todo su esplendor, fue rescatada del infierno por su hijo y llevada al Olimpo, siendo inmortal a partir de ese momento con el nombre de Tione.

● *Hyponephele lycan* Kühn: Licaón sirvió a Zeus, que acudió a su mesa disfrazado de campesino, carne humana mezclada con la comida. Zeus entonces fulminó a 49 de sus 50 hijos (el que se salvó le sucedió en el trono) y convirtió a Licaón en lobo. Obviamente, el nombre común de esta mariposa es lobito.

● *Lasiommata megera* L.: Se ignora que es lo que le pudo hacer esta mariposa a Linneo, aunque sería interesante descubrirlo, puesto que Megera es la representación mitológica del odio, que tenía como funciones enfrentar a los hombres para que se mataran entre ellos y atormentar luego en el Hades a quienes habían matado por su causa.

● *Pyronia tithonus* L.: Titón (o Titono), hijo y hermano de reyes de Troya, fue raptado por Eos (la Aurora), que quedó prendada de él. Consiguio de Zeus la inmortalidad pero no la juventud eterna, así que se convirtió en un viejo decrepito hasta que Eos lo transformó en cigarra. No le debió de caer muy bien la mariposa a Linneo, pues Titono fue considerado en la antigüedad símbolo de la decrepitud.

Saturnidae:

● *Saturnia pyri* Schiff.: La mayor de las falenas europeas debía de estar dedicada a un gran dios o, al menos, así lo debió de pensar Schiffermüller, pues Saturno fue el padre de Júpiter, y gobernó desde que mutiló a su padre hasta que fue destronado por su hijo. Si al principio se le consideró un tirano, con el tiempo los romanos lo acabaron considerando un rey justo de la Edad de Oro.

Sphingidae:

Réamur denominó así a esta familia por la actitud intimidatoria de las orugas, que yerguen el primer tercio de su cuerpo adoptando una pose que recuerda a las esfinges, y permanecen así inmóviles hasta que el peligro desaparece (IBERO, 1990). La Esfinge tenía cara y torso de mujer, alas de arpía, cuerpo de león y cola de dragón. Tenía la fea costumbre de apostarse en los caminos para hacer la conocida adivinanza de "¿Cuál es el animal que por la mañana tiene cuatro pies, al mediodía dos y tres por la noche?"; si el caminante no lo sabía era comido inmediatamente. Tan sólo Edipo lo acertó (obviamente se trata del hombre) y la Esfinge optó por suicidarse. Decididamente, la familia ha sido plagada de divinidades diabólicas por los científicos, influenciados por el imponente aspecto de estos Heterocera.

● *Acherontia atropos* (L.): este bello esfingido presenta, como todo el mundo sabe, una particular coloración en el tórax que se puede interpretar como una calavera humana sin necesidad de dejar volar demasiado la imaginación. Esto le ha reportado el nombre vulgar de mariposa de la muerte o esfinge calavera y, en algunos lugares de España (Las Alpujarras, Granada-Almería), es perseguida por los campesinos, que llegan a machacar a pisotones las plantas sobre las que se encuentra la oruga, personificación para ellos del demonio (FIDEL-FERNÁNDEZ, en VIEJO [op. cit.]). Linneo que, aparte de científico, era humano, tampoco se libró de la tentación y le puso el nombre basándose precisamente en la imagen de esa calavera: *Acherontia* por el río Aqueronte, que, en la mitología grecorromana era el río que tenían que cruzar los muertos para alcanzar el Hades, previo pago de una moneda al barquero Caronte. En cuanto a lo de *atropos*, se refiere a una de las tres parcas que controlaban el hilo del destino, concretamente la que se encargaba de cortarlo. Los científicos actuales no llegan al extremo de barbarie de los campesinos citados más arriba, sino que se limitan a empalar a los imagos con alfileres entomológicos, como a cualquier otro lepidóptero.

● *Daphnis nerii* L.: Sobre lo de Dafnis, vale lo dicho para el licénido *Meleageria daphnis*; en cuanto a lo de *nerii*, proviene de las adelfas (*Nerium oleander*) su planta huésped.

● *Proserpinus proserpina* Pallas: Proserpina, hija de Ceres y Júpiter, se convirtió en reina de los infiernos tras ser raptada por su tío Plutón. Tras algunas discusiones, se acordó

que pasaría seis meses en el Olimpo con su madre (primavera-verano, cuando emerge la vida de la tierra) y seis meses en el Infierno con su marido (otoño-invierno).

Conclusiones finales

En algunos casos parece clara la relación entre el nombre científico de la especie y el origen etimológico de la palabra. En ocasiones, la relación se extiende hasta el nombre vulgar, como hemos visto. Sin embargo, en muchos casos, solo cabe la elucubración sobre las relaciones que el descriptor imaginó entre mitología y morfología o ecología de la mariposa y los motivos que pudieron llevarle a establecer esa conexión. Recordemos que la 'cultura' general de hace uno o dos siglos era de corte clásico; hoy, las nuevas especies bien podrían ser bautizadas, como señaló Melic en algún Genera Insectorum de esta revista, como Vanessa redgrave, Fiorella faltoyano o el escarabajo melolontido Orson wellies, cuando no con el nombre de algún futbolista famoso.

Bibliografía consultada

- CASTRO, L., 1994.- Dime como le pones al bicho y te diré quien eres. *Bol. SEA* nº 5: 19.
- HESIODO, s. VIII-VII a. C.- *La Teogonía*. Edición de 1995 de ed. Edicomunicación, 121 pp.
- HIGGINS, L. G. & RILEY, N. D., 1980.- *Guía de Campo de las Mariposas de España y de Europa*. Ed. Omega, 452 pp.
- HOMERO, ¿?.- *La Ilíada*. Edición de 1994 de Edicomunicación, 343 pp.
- IBERO, C., 1990.- *Mariposas. Su Vida, Amenazas y Conservación*. ADENA/WWF, Acción Mariposa, 54 pp.
- MELIC, A., 1993.- *Genera insectorum*. *Bol. SEA* nº 4: 29-34.
- MELIC, A., 1995.- Apuntes para la gran enciclopedia de la anécdota y el disparate entomológico. In: *Genera Insectorum*. *Bol. SEA* nº 10: 66.
- MURRIA, E., 1996.- *Insecta: Lepidoptera, 2 Ropalocera. Catalogus de la entomofauna aragonesa* nº 9: 9-15.
- NOVAK, I. & SEVERA, F., 1984.- *Guía de campo de las mariposas de Europa diurnas y nocturnas*. Ed. Omega, 351 pp.
- OVIDIO, s. I.- *Las metamorfosis*. En una edición de 1995 de ed. Edicomunicación, 251 pp.
- REDONDO, V. M., 1990.- *Las mariposas y falenas en Aragón. Distribución y catálogo de especies*. Ed. DGA., 226 pp.
- ROUGEOT, P. C. & VIETTE P., 1980.- *Guía de Campo de las Mariposas Nocturnas de Europa y Norte de África*. Ed. Omega, 237 pp.
- SCHMIDT, J., 1993.- *Diccionario de mitología griega y romana*. Ed. Larousse, 263 pp.
- VIEJO, J. L., 1996.- Anécdotas sobre el nombre científico de los animales: etnocentrismo y nomenclatura. *Quercus* nº 129: 42-43.

INTERCAMBIO SIMBIÓTICO

Intercambiamos artrópodos en bruto, sin determinar, procedentes de Galicia, por ejemplares paleárticos de los siguientes grupos:

Heteroptera (*Coreoidea* y *Pentatomoidea*)

Homoptera Auchenorrhyncha (*cigarras verdaderas* y *cigarrillas saltadoras*)

Coleoptera Scarabaeoidea



Grupos ya comprometidos: Coleoptera (Buprestidae, Cerambycidae, Cleridae, Curculionidae, Elateridae, Meloidae, Oedemeridae, Silphidae, Tenebrionidae), Aracnida, Heteroptera.

No se ofrecen aquellos grupos como Lepidópteros, Odonatos o Crustáceos marinos (centollos y similares), por ser incompatibles con nuestros sistemas de captura, entre otras cosas.

Direcciones de contacto: Lourenzo GÓMEZ (Coleoptera): C/ Gregorio espino 8, 4ºE (36205) Vigo, tel. 986253122; Javier P. VALCÁRCEL (Heteroptera): C/ Dolores R. Sopena 9, 3ºD (15005) A Coruña, tel. 939887698; Pedro A. ÁLVAREZ (Homoptera): C/ Urzáiz 117, 4ºF (36204) Vigo, e-mail: paalvarez@arrakis.es