



Una de MAVONI,s

Eliseo H. FERNÁNDEZ VIDAL



Plaza Angustias, 4 2º; 15403 FERROL (LA CORUÑA)

En un lejano futuro (espero), si mis cuadernos de campo no acaban en el cubo de la basura, que es donde acabarán si quedan en manos de mis lepidopterológicamente sufridos deudos (a quienes esto de las mariposas les trae al paio), si caen en las de otras gentes más curiosas y sensibles para con los asuntos de los divinos bichejos de alas de colores, y si incluso fuera en las de un colega cualquiera, si así sucediera, digo, y un día de aburrimiento les diera por echarles una ojeada, si así sucediera, decía, quizás reparasen en que entre las lista de capturas y/o avistamientos de un día cualquiera en un lugar cualquiera haya anotado, por ejemplo:

<i>P. machaon</i>	1 ♂ c, 7 aa
<i>Z. rumina</i>	1 ♂ y 1 ♀ c, 12 aa
<i>A. cardamines</i>	3 ♂♂ c, 32 aa
MAVONI, s	1

Claro les quedará que, en ese lugar ese día, había colectado 1 macho de *P. machaon* y avistado 7 ejemplares más, 1 macho y 1 hembra de *Z. rumina*, etc., pero ¿qué es eso de 1 MAVONI? Lo aclaro. No se trata de ningún nombre científico, no, sino de una APRO (Abreviate pronunciation), o como se diga en castellano.

Y es que uno vive, cada vez más y al menos en su trabajo, rodeado de APROS por todas partes. Y nadie protesta. Así que no se extrañen que utilice alguna en mis cuadernos de campo. Todo se pega.

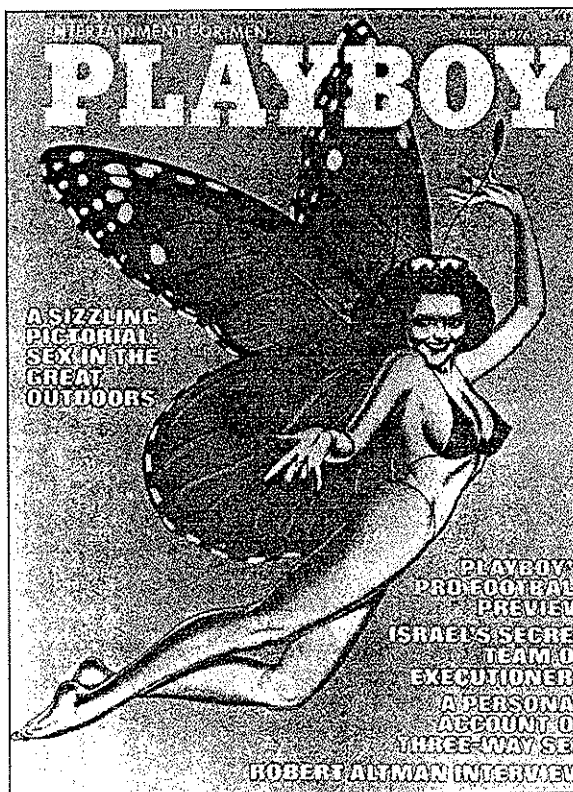
Todos hemos tropezado alguna vez con una MAVONI, es decir, con una MARIPOSA VOLANTE NO IDENTIFICADA. No me lo negarán. A decir verdad, si les ha ocurrido como a mí, hubo un tiempo en el que casi toda cuanta MAVO era NI, incluso casi toda cuanta MAPO (= mariposa posada) era también NI; es más, las colectadas por entonces pasaban automáticamente a ser MACONI,s (= mariposa colectada no identificada) y, casi siempre MAENCOMALDE,s (= mariposa en colección mal determinada) que, en el fondo, era lo mismo aunque peor...

Pero lo que más me mortifica, no es la imprecisión (= falta de rodaje) de entonces, causa de tanto MACONI y MAENCOMALDE. Esto era algo, digamos que normal en un principiante por los años 60, armado con sólo aquel librito en el bolsillo (1). Lo que me irrita, es que después de tanto rodaje todavía siga topándome con una MAVONI de vez en cuando, pues las MACO,s ya no se me resisten en su identificación y/o determinación (modestia aparte). Las MAVONI,s me traen por la calle de la amargura. No pasa una campaña sin que me tope con más de una...

Avisté MAVONI,s de las que nunca se olvidan y persisten en la memoria tan insidiosamente como esas otras, las MARAQUETUATIPIEYNANA (= MARIPOSA RARÍSIMA QUE TUVE A TIRO DE PIEDRA y NADA de NADA), ejemplo clásico: una pareja de *Prepona deiphile* en pleno éxtasis

posada en un tronco de jacarandá a media altura, en Monteiro da Cruz, Santos (Brasil) (2). En lugares así, las MAVONI,s eran casi todas, pero no las tengo en cuenta, las que me fastidian realmente son las del patio de mi casa, "uséase", las de Galicia y un poco más allá, de donde un día quisiera ser el patético e intrascendente rey de las DETAVIS (= DETerminación por simple AVISTamiento), algo que sé que nunca llegaré a ser, pues ese cetro no lo podré alcanzar mientras me lo impida una sola MAVONI; y sigo encontrándome MAVONI, s de vez en cuando...

Uno va tan tranquilo, sendero arriba (o abajo): una *antiopa* por aquí, varias *aurinia* por allá, y de pronto ¿qué es eso? Un bicho planeando contra sol se recorta por la proa. Vuela a media altura, muy lentamente, pero se mete entre la fronda... ¿Qué era? Podría ser... , pero no, en estas fechas no puede ser... Quizás... No tampoco, no las puede haber por aquí ... ¿Qué [redacted] era? Y de repente otra vez, sale y se mete al instante entre las copas de los árboles. Y uno, que está trillando aquel andurrial por "75" (= septuagésimoquinta) vez en su vida, tiene la impresión de que aún hay una especie de mariposa diurna en la zona que, después de 20 años de visitarla, aún no conoce. Y, para más burla



Una variedad de MAVONI de las que no se olvidan: la MAVONIERON (MARIPOSA VOLANTE NO IDENTIFICADA ERÓTICO ONÍRICA)

todavía la avista un par de veces más, lo suficientemente lejana y fugaz como para no saber qué bicha es pero sí como para dictaminar que vuela como una *Apatura* (pero es abril...) y es del tamaño de una *Melitaea* (pero su color es negro...), etc. Esta es una MAVONI clásica y desesperante de las que no se olvidan.

Hay que tener cuidado, si vas acompañado, en no arriesgar dictamen alguno sobre una MAVONI.

—Oye, acabo de espantar una *Apatura iris* que salió fungando bosque abajo. Y uno advierte la socarrona mirada del compañero, tanto o más ducho como lo es uno mismo en esta área, y adivina su pensamiento: ¡Pero hombre, es que no sabes que aquí sólo vuela la *ilia*!

—Oye, te juro que era una *iris* pues le vi perfectamente la forma de la franja blanca del reverso de las posteriores.. Y el otro, que sabe que no uso gafas graduadas en el campo aunque debería usarlas, me mira sarcástico como diciendo: ¿Y qué más?

Luego, de retirada, yo rememoro la MAVONI y sólo obtengo gestos de duda y muecas de escepticismo, pues en la Devesa da Rogueira, Serra do Courel (Lugo) sólo se ha colectado la *A. ilia*...

Este caso vivido es el de una MAVONI venial, pues quedó resuelto un lustro después, cuando un día del mes de julio mi compañero entonces me muestra dos auténticos machos de *A. iris* que acaba de colectar.

—¡Ah! Sí, ya vi que volaban *Apaturas* pero te juro que creía que todas eran *ilia*. Aquel día todas las *Apatura* del Caurel eran *iris*, para variar. Así que, una MAVONI menos.

Pero las auténticas MAVONI, s siempre quedan por resolver: ¡Aquel *P. apollo* en aquel lugar! Pues era un *apollo* ¿o no? Aquel gigantesco licénido verde, ¿o era en realidad otra cosa de otro color? A quién le cuento yo que en tal sitio creí ver una *Limenitis populi* tan gigantesca como enigmática:

¿En tal sitio? ¡No me [REDACTED]! ¿Y qué más...?

Créanme, las MAVONI,s me traen por la calle de la amargura.

NOTAS:

(1).- "*Atlas de Mariposas y Orugas de la fauna europea*": 1ª Parte: 32 pp., 12 Láms. 2ª Parte: 46 pp., 13 Láms. Versión española por Ignacio de Sagarra. Barcelona, 1934. C. Seither editor.

(2).- En el Monteiro da Cruz de los años 60, incluso durante parte de los 70, podían colectarse 110 especies de mariposas diurnas en una sola jornada, incluidas 9 Papilionidae. Era una floresta litoral que cubría toda la orilla derecha del puerto de Santos, según se entra, y que a mi me parecía más diversa en insectos e interesante que las del Pantanal, o Pará, por poner ejemplos, aunque seguramente no lleve razón; el que desde el atraque de mi barco no tuviera más que: 1º. andar hasta la salida del puerto (1/2 hora); 2º. Coger un autobús (1/2 hora); 3º.- Coger un transbordador hasta Itapema (10 minutos); y 4º.- una pequeña caminata en dirección a Guarujá (40 minutos); es decir, una selva tropical casi-virgen a menos de 2 horas de un gran puerto y ciudad (1 sola hora empleando taxis), influye en mi creencia, naturalmente. En el 93 tuvo lugar en la Isla de Itamaracá, cerca de Recife, un simposio sobre la situación ambiental de la "mata atlántica", que es como se denomina a estas selvas litorales de Brasil. Un ponente viejo amigo me envió artículos y un mapa. Monteiro da Cruz no venía consignado. Había desaparecido ya. Después me enteré que allí, durante los últimos 70 y los 80, se desbrozó el terreno, se construyó una autopista, se instalaron muelles y factorías y se plantó caña de azúcar por doquier, o sea, le había llegado el "progreso".

Sueño a menudo con aquel pedazo de auténtica mata atlántica, en donde no me importaba que las MAVONI,s fueran casi todas y en donde la biodiversidad era apabullante incluyendo, esto sí, una excesiva variedad de dípteros que le dejaban a uno hecho una llaga.



Una variedad de MAVONI: la MARI ■■■■■■■■. (Supongo que el Forges no me demandará por insertar esta viñeta suya en revista tan "comercial").