



Conrad Gesner (1516-1565), *monstrum eruditionis*

Xavier Bellés

Centro de Investigación y Desarrollo-CSIC, Barcelona

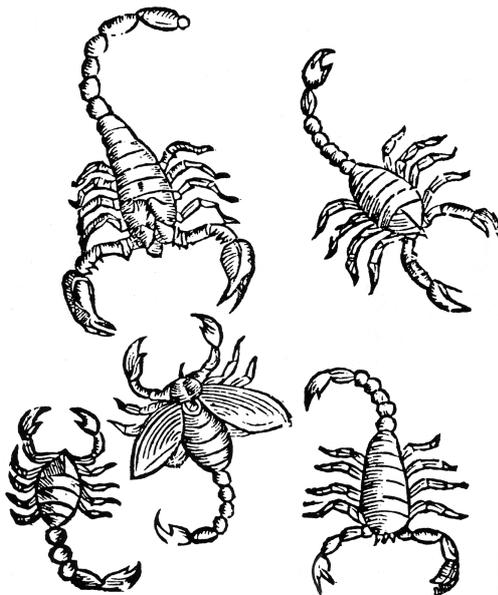


El gran mérito de Gesner fue recopilar en una monumental enciclopedia todo el saber que se poseía sobre el mundo animal a mediados del siglo XVI. Es cierto que la *Historia Animalium* tiene aún un aire medieval, tanto por su organización alfabética, como por la gran cantidad de información no estrictamente zoológica que recoge (como los usos en medicina, las virtudes morales o las referencias literarias e históricas de los animales que trata). Sin embargo, la *Historia Animalium* es el punto de partida necesario para todos los estudios zoológicos inmediatamente, y no tan inmediatamente, posteriores.

Aunque Gesner no dejó publicada una obra dedicada específicamente a los insectos, sabemos que recopiló mucha y muy valiosa información sobre estos organismos con la idea de hacerlo. A la muerte de Gesner, todo el material de insectos, consistente en numerosas fichas de especies, figuras y ordenaciones basadas en los trabajos de Edward Wotton, pasó a manos de Thomas Penny y sirvió de base para la obra *Insectorum sive minimorum animalium Theatrum*, que terminó Thomas Mouffet, y fue publicada en 1634. El único grupo de “insectos” (entonces prácticamente sinónimo de invertebrados macroscópicos) que llegó a ser publicado de manera monográfica en la *Historia Animalium* fue el de los escorpiones, incluidos en el volumen quinto editado y publicado de forma póstuma por Caspar Wolf.

Conrad Gesner nació en Zurich en 1516, y en sus primeros años estudió teología y lenguas clásicas. Hacia 1532 viajó a Estrasburgo, donde estudió hebreo, y al año siguiente recibió una ayuda económica para estudiar en Francia, marchando a continuación a Brujas, donde se ganó la vida dando clases de latín y griego. En 1534 llegó a París, donde vivió hasta que la persecución de protestantes le hizo volver a Zurich. En 1536, obtuvo ayuda económica para estudiar medicina en Basilea, ayuda que debió complementar con trabajos editoriales. Más tarde completó sus estudios de medicina en Montpellier, y una vez terminados regresó a Basilea a defender su tesis y después a Zurich a ejercer la profesión de médico.

En Zurich llegó a ser profesor de la Universidad y médico municipal, y a partir de 1551 empezó a publicar la *Historia Animalium*. Murió durante la epidemia de peste de 1565, pero desde que contrajo la enfermedad, el 9 de diciembre de 1565, hasta su muerte, el 13 de diciembre, estuvo trabajando en sus obras de zoología y botánica, ayudado por su fiel colaborador Caspar Wolf.



BIBLIOGRAFÍA: *Historia Animalium Liber I-V. Apud Christ. Froscouerum, Tiguri (Zurich), 1551-1587.* Contiene: *Liber primus, de Quadrupedibus Viviparis*, 1551; *Liber secundus, de Quadrupedibus Oviparis*, 1554; *Liber tertius, qui est de Avium natura*, 1555; *Liber quartus, qui est de Piscium et Aquatilium animantium natura*, 1558; *Liber quintus, qui est de Serpentium natura. Ex variis schedis et collectaneis eiusdem compositus per Iacobum Carronum...* *Adiecta est ad calcem, Scorpionis insecti Historia a D. Casparo Vuolphio*, 1587 (póstumo). A partir de la primera edición de Zurich, se publicaron numerosas reediciones de similar contenido, además de versiones más o menos condensadas, como los *Icones Animalium* (Zurich, 1553, 1555, 1560) editados por el propio Gesner y basados en figuras con un texto abreviado, o bien las adaptaciones al alemán: *Vogelbuch* (de Rudolph Heüsslin en 1557), *Tierbuch* (de Conrad Forer, 1563) o el *Schlangenbuch* (de un traductor alemán anónimo, 1589).

Figuras: *Arriba:* Conrad Gesner a la edad de 48 años. Retrato al óleo pintado por Tobias Stimmer en 1564, un año antes de la muerte de Gesner. (Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen). *Abajo:* Xilografía de las diferentes especies de escorpiones comentadas en el volumen 5 de la *Historia Animalium* de Gesner. Puede observarse una figura del escorpión alado, quimera, o quizá confusión con un mecóptero o mosca escorpión. Curiosamente, en la obra *Insectorum sive minimorum animalium Theatrum*, publicada en 1634, aparecen bien diferenciados el escorpión alado, copiado de Gesner, y varios mecópteros, al parecer copiados del natural. Dicha aparente duplicidad se repetiría en las enciclopedias de Jonston (1657) y de Topsell (1658).