



Maria Sibylla Merian (1647-1717) o la fascinación por pintar insectos

Xavier Bellés

Centro de Investigación y Desarrollo-CSIC,
Barcelona



Retrato de Maria Sibylla Merian hacia 1705.

Maria Sibylla Merian fue una mujer realmente extraordinaria. Hija del famoso grabador y editor Mattheus Merian, nació en Frankfurt am Main en 1647. Aunque su padre murió cuando ella tenía tres años, el entorno familiar pronto la condujo a dibujar, pintar y grabar plantas y animales. A los 18 años se casó con el pintor de Nüremberg Johann Andreas Graff, diez años mayor que ella, con el cual tuvo dos hijas. Sus primeras colecciones de dibujos de orugas de insectos pintados sobre pergamino fueron impresas en Nüremberg en dos partes, una en 1669 y la otra en 1683, bajo el título *Der Raupen wunderbare Verwandlung*. En 1684 se separó de su marido y se trasladó a los Países Bajos, siguiendo la iglesia del hugonote ultrareformista Jean Labadie. Entre 1713 y 1717 apareció la traducción holandesa de su obra sobre orugas de mariposas, mientras Maria Sibylla Merian vivía en la provincia holandesa de Friesland. En Ámsterdam visitó el gabinete de Nicolaas Witsen, que además de ser el burgomaestre de la ciudad era el presidente de la Compañía de las Indias Occidentales, y quedó impresionada por el tamaño y la belleza de los insectos que Witsen conservaba disecados procedentes de Surinam. La impresión debió ser tan fuerte, que tomó la decisión -casi heroica para una dama pintora de 52 años del siglo XVII- de ir personalmente a Surinam a dibujar los insectos en vivo, en su medio natural. Así pues, en Junio de 1699 y acompañada por su hija mayor, se embarcó para Surinam, donde permanecería dos años, hasta Junio de 1701.

De la estancia en Surinam trajo una colección de espléndidos dibujos de insectos pintados sobre pergamino, 60 de los cuales fueron publicados en su famosa obra *Metamorphosis insectorum surinamensium*, estampada en Ámsterdam en 1705. La mayor parte de los dibujos representan especies de lepidópteros, incluyendo todas las fases del ciclo biológico y la planta nutricia. Cada dibujo, con su explicación correspondiente, es una verdadera lección de ecología basada en imágenes maravillosamente realistas, que contrastan con los estáticos "retratos" de insectos que dibujaban los entomólogos de la época. En su dibujo de la mariposa *Arsenura armida* sobre el árbol de las empalizadas, por ejemplo, Maria Sibylla Merian nos explica que "Cada año este tipo de oruga llega en tres ocasiones; es amarilla con franjas negras y está decorada con seis espinas negras. Cuando ha alcanzado un tercio de su talla final, cambia la piel y muda el color a amarillo anaranjado con manchas negras en las patas... Varios días después cambia la piel una vez más; en Abril de 1700 mudaron en crisálidas; en Junio emergieron las mariposas como las del dibujo. La de la parte inferior, más pequeña, es el macho, la mayor de la parte superior es la hembra". Con este sucinto texto y los magníficos dibujos no es necesario añadir nada más.

De vuelta a los Países Bajos, Maria Sibylla Merian se estableció en Ámsterdam, donde continuó dibujando y pintando hasta 1714, en que sufrió un ataque al corazón del que quedó parcialmente paralizada. Murió en 1717, probablemente el Leiden.

BIBLIOGRAFÍA ENTOMOLÓGICA: *Der Raupen wunderbare Verwandlung* (Nüremberg, 1669, 1683). *Metamorphosis insectorum surinamensium* (Ámsterdam, 1705).

- Lámina XI de la obra *Metamorphosis insectorum surinamensium* (Ámsterdam, 1705), mostrando las diferentes fases del lepidóptero *Arsenura armida* sobre una rama del árbol de las empalizadas.