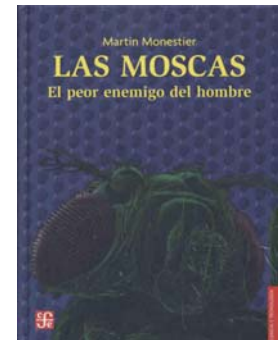


- Genera Insectorum 16/05/2007

Las moscas. El peor enemigo del hombre

A pesar de su aparatoso título, hay un libro interesante sobre moscas que merece un al menos un pequeño comentario.

El libro está escrito por **Martin Monestier** y se titula: '**Las moscas. El peor enemigo del hombre**'. Se publicó en Francia, en 1999 y se tradujo al español en el 2004 (Editorial Fondo de Cultura Económica. Méjico. ISBN (México): 968-16-7315-8, 278 pp. Gran formato. Tapas en pasta.). Yo lo compré en una librería en España, lo que indica que está disponible sin necesidad de pedirlo a México.



El libro en cuestión trata específicamente sobre las moscas y las formas en que se relacionan con nuestra especie. El autor es una suerte de periodista bizarro que ha escrito (bastantes) libros sobre los temas más pintorescos (creo que muy pocos están traducidos al español). Sus obras suelen ser un ejemplo de buena documentación, aunque algunos tratan sobre asuntos tan extraños como los 'monstruos', la 'historia de los excrementos' (ítan relacionado con las moscas!) o los 'animales soldados' (quién sabe si también relacionado de nuevo con las moscas y la posibilidad de utilizarlas como armas: ver 'El ataque de las moscas carnívoras' en esta sección).

'**Las moscas**' es, como digo, un auténtico tour de force por las relaciones entre dípteros y humanos y aunque la opinión del autor queda muy pronto clara (las moscas son el peor 'enemigo' de nuestra especie), lo cierto es que el libro aborda otro tipo de relaciones, incluyendo las que podríamos llamar 'positivas', que también las hay, aunque sean pocas y se despachen en 20 páginas, y un capítulo sobre la 'sublimación de la mosca' (éste ya más extenso) en la que se recopila información sobre la mosca en la literatura, el teatro, las artes plásticas (excluido curiosamente el cine) y sobre todo, la pintura (de la que pueden verse numerosísimos ejemplos gráficos en el libro).

El volumen -de tono narrativo y no de tratado científico- se abre con un extenso capítulo sobre el combate ancestral (y mortal) entre moscas y hombres en el que se recopila información sobre la historia pasada de esta relación y las batallas recientes más llamativas (California. Libia, etc.). El segundo capítulo glosa las habilidades y capacidades (fisiológicas) de los dípteros y algunas otras noticias francamente pintorescas. Sigue un tercer capítulo sobre las armas del ser humano contra las moscas, lo que representa una suerte de museo de las armas y su historia, que enlaza con su homólogo al otro lado: las armas (biológicas) de la mosca contra el ser humano, es decir, la capacidad de estos animales para infligir daños a nuestra especie y destrucción a sus animales, plantas y bienes. El libro se cierra con dos capítulos más, uno relativo a los usos de la mosca por el ser humano y el ya citado sobre la sublimación de la mosca en el Arte.

El libro es, a pesar de su tema y de que algunos aspectos desagradables de la vida de las moscas son abordados con todo lujo de detalles, muy entretenido y contiene muchos datos curiosísimos (y con frecuencia divertidos). Es un libro divulgativo, pero teniendo en cuenta que entre los entomólogos son muy escasos los que realmente se dedican al estudio de los dípteros, yo diría que conviene leerlo. ¿Por qué? Pues porque como entomólgoos tenemos la obligación de saber algunas cosas sobre el que sin duda es el insecto más próximo a nuestra especie en términos de convivencia.

A.Melic
S.E.A.
Ento 16-5-07
