

- Genera Insectorum 20/06/2007

## Des coléoptères, del collections & des hommes.

### Des coléoptères, del collections & des hommes.

**Yves Cambefort.**

2006. Publicaciones científicas del Museum national d'Histoire naturelle. París. 374 pp. ISBN (Francia): 2-85653-594-1. 39 euros. Idioma: francés. Contacto comercial: diff.pub@mnhn.fr o compañías de venta por correo como Entomopraxis, NHBS, etc.



Este libro trata sobre las colecciones de escarabajos, sobre los coleccionistas de escarabajos y sobre las colecciones y coleccionistas de escarabajos relacionados con el Museo nacional de Historia Natural de París (MNHNP).

Antes, algunos datos. Se conocen unas 400.000 especies de escarabajos o al menos, por ahí debe andar el número de nombres que se consideran válidos. Probablemente muchos de ellos (¿un tercio?) sean sinonimias o simples fantasmas nomenclatoriales, pero también es cierto que pueden faltar de otras tantas especies por describir a un buen puñado de millones, si es que no se extinguen antes (las célebres cifras de Erwin de 12 a 40 millones de escarabajos son ya demasiado famosas como para explicarlas aquí).

*'El MNHNP conserva las ricas colecciones nacionales francesas de insectos'.*

Más o menos esto dice una frase del libro, que he traducido y transcrito especialmente porque suena francamente bonito lo de **'colecciones nacionales'**. Ese 'nacionales' da una sensación de riqueza o de valioso patrimonio propio del que, además, cualquier ciudadano biennacido debería estar y sentirse orgulloso. Cierto es que no sé qué pensarían esos ciudadanos si supieran que en gran parte esas colecciones nacionales son bichos de seis patas, escarabajos, cucarachas, arañas y gusanos... Pero dejémoslo ahí, salvo para animar a los conservadores y gerentes de nuestros Museos a que manejen este tipo de mensajes patriotericos pero efectivos por lo que tienen de revalorización social (en algún momento habría que tratar el asunto del 'márketing y entomología: la historia de un desencuentro').

Hay que decir, además, que las colecciones francesas de coleópteros son probablemente las más importantes del mundo. La cifra de coleópteros debe ser superior a los 20 millones de ejemplares.

Bien ¿De qué va el libro de Yves Cambefort?

Se trata de un recorrido por la historia de la coleopterología relacionada con el MNHNP. Los capítulos iniciales versan sobre las colecciones de insectos desde sus orígenes al siglo XVIII, seguida de un capítulo sobre la entomología en el Museo desde 1793 al 2000. Desfilan por estos capítulos los principales protagonistas y hechos que resumen la larga y rica historia del Museo. Sigue un capítulo específico sobre las colecciones de coleópteros de la Institución, los orígenes más relevantes del material, la gestión de las colecciones y la formación de esas mismas colecciones. Otro capítulo se centra en los coleopterólogos de los dos últimos siglos, con preguntas muy oportunas, como por ejemplo: ¿Por qué coleccionar coleópteros? O *'Amateurs et professionnels'...*

En la página 100 y hasta la 314 sigue un **'Quién es quién'** en la coleopterología relacionada con el MNHNP. Breves biografías, fotos, comentarios, bibliografía y notas sobre centenares de famosos (y no tan famosos) entomólogos y entomófilos, fundamentalmente franceses (aunque aparecen algún inglés, algún español, etc.). También hay noticias, transacciones y negocios (la historia de nuestras vetustas instituciones a veces tiene cosas insospechadas), enfrentamientos y otros cotilleos entomológicos. Humanos somos, aunque seamos entomólogos.

El volumen acaba con la bibliografía, algunos anexos informativos y un índice bastante completo (muy necesario a la vista de la cantidad de información que se maneja).

La iconografía es fabulosa. Hay un buen montón de fotografías de personajes 'ilustres' ¿No me digas que no has tenido alguna vez la curiosidad de saber cuál era el aspecto de Linneo (evidentemente no fotografiado directamente, claro) o ya puestos en coleópteros franceses.... Chevrolat, Dufour, Pic, Perraud, Fairmaire, etc.? Además, para mí hay algo tremendamente atractivo en ese aspecto de gala dominguera con la que aparecen los antiguos entomólogos en las viejas fotografías. Lo cierto es que para mí lejos de parecerme graciosos o incluso un poco ridículos con sus botines y trajes de los 'días festivos' en pleno campo mientras perseguían escarabajos o cualquier otra cosa, tenían todo el aspecto de auténticos héroes y aventureros. Alguna vez he estado tentado de ponerme mi mejor el traje y corbata y salir al campo a coleccionar arañas con esa pinta, para ver qué se siente y en cierta forma para dignificar y dar lustre y esplendor a la actividad entomológica.

Pero es que además de las fotos de los protagonistas hay reproducciones de abundantes láminas de obras entomológicas clásicas (y no tan clásicas). Auténticas preciosidades para los ojos. Y lo mismo puede decirse de otras fotos menos aparatosas pero igualmente interesantes para espíritus inquietos: ver una caja de insectos 'original' de, por ejemplo, Geoffroy (1727-1810), o el armario donde se guarda su colección, o un listado de escarabajos elaborado de 'puño y letra' por Latreille tiene su 'morbo'. Hay además un buen número de documentos curiosos, fotografías, listados y hasta postales manuscritas de algunos de los protagonistas. En definitiva, un sin fin de pequeños detalles y curiosidades que deleitaran a entomólogos de espíritu curioso.

Imagino que para cualquier coleopterólogo es un poco inútil presentar al autor. En todo caso, Yves Cambefort es un investigador francés relacionado durante muchos años con el MNHNP y autor de un buen número de libro sobre coleópteros, entre ellos uno de mis libros preferidos sobre escarabajos: *Le Scarabée et les Dieux*. Boubée (1994) sobre entomología cultural, pero ésta es ya otra historia.

Un saludo,  
Antonio Melic  
Ento 20-6-07

---