

- Genera Insectorum 10/07/2007

Los insectos en la Pintura del Museo del Prado de Madrid (España).

En mi anterior mensaje bibliográfico sobre el libro:

Entomología cultural: una visión iberoamericana. 2007. J.L. Navarrete-Heredia, G. A. Quiroz-Rocha & H. E. Fierros-López (coordinadores). Universidad de Guadalajara, México. ISBN: 978-970-27-1224-4. 335 pp.

He pasado más o menos de puntillas sobre uno de los artículos contenidos en el mismo. Se trata de un trabajo que, por diversas razones, me ha resultado muy curioso (no solo de morfología y cladística ha de alimentarse el espíritu del entomólogo). Concretamente se trata de:

Los insectos en la Pintura del Museo del Prado de Madrid (España).

María Pilar Gurrea Sanz & José Martín Cano. Pp. 103-136.

Como indica el título es otro de esos trabajos que pertenecen a una de mis áreas preferidas de la disciplina: la entomología imposible (o improbable). Básicamente esta subdisciplina puede definirse como aquella compuesta por trabajos que a pesar de ocuparse de los artrópodos tienen una probabilidad de ser publicados en una revista entomológica tendente a cero. Otra forma alternativa de definirlos sería aquellos temas que estando relacionado –a veces muy lejanamente– con los artrópodos no sea posible, a priori, establecer esa relación como razonable (aunque a posteriori resulte indiscutible). Y otra forma añadida de acotarlo sea afirmando que la promiscuidad (intelectual) es un mecanismo legítimo y aún imprescindible de multiplicación del área temática de cualquier disciplina cuyo uso debería ser obligatorio para evitar esa terrible plaga que nos asola del enquistamiento cerebral.



No es muy difícil imaginar sobre qué asuntos versa el trabajo. Se trata de un catálogo comentado de los cuadros del Museo del Prado en los que han sido representados insectos (o partes de estos). El trabajo organiza la información de dos formas diferentes. En primer lugar se comentan los cuadros y/o autores (o escuelas), en un proceso más o menos secuencial, ocupándose tanto de reseñar brevemente la obra o autor como la presencia del insecto. Posteriormente se reorganiza la información 'capturada' por órdenes taxonómicos.

De los resultados puede destacarse que no es accidental que los **lepidópteros** sean cuantitativamente los más abundantes, aunque no siempre lo sean con el mismo sentido o con igual base simbólica. Las alas de mariposa que aparecen en 'el infierno', el tercer tablero del Jardín de las delicias del Bosco, tienen muy poco que ver con las revoloteantes e inocentes mariposas de los cuadros de floreros que durante algunos años estuvieron de moda. Por cierto que hay un simbolismo profundo y al parecer bien conocido en este tipo de cuadros en los que cada componente (sea una flor o sea otra cosa) encierra un mensaje preciso o una alusión certera. Unos cuantos **coleópteros** (especialmente la **Coccinella septempunctata**) y **odonatos**, algunos **ortópteros** (menos mal que no aparece aquí esa especie de pene gigante en forma de langosta de Dalí en 'El gran masturbador' y otros cuadros próximos) y **chinchas** junto a algunos **himenópteros** completan básicamente la entomología de ese curioso *prado* que se escribe con mayúsculas. Aparecen también unos **dípteros**. Son algunos **sírfidos** en cuadros de flores, pero también enigmáticas y tal vez inapropiadas moscas comunes e incluso alguna **Calliphora vomitoria** (L.). Ciertos autores han escrito sobre el asunto y mencionan la presencia de insectos en retratos o en aparentes naturalezas como un recordatorio de la decadencia que a todos, incluidos los más grandes y poderosos, nos espera. Da igual que sea un gran señor que una bella flor. Las moscas son la muerte y su recordatorio y por eso aparecerán durante siglos posadas en sonrientes calaveras y hasta en el pecho de Cristo en algunos cuadros sobre la crucifixión. Pero estoy seguro de que la 'mosca' encierra otros significados, aunque no sea éste el momento o lugar para ocuparse de ello. Martin Monestier dedica un buen número de páginas de su libro, del que ya he hablado en esta página, '**Las moscas. El peor enemigo del hombre**' (título completamente inapropiado por cierto), 2004. Fondo de Cultura Económica, México, a estos tópicos, incluyendo epígrafes especiales dedicados a las naturalezas muertas, con flores, con frutas, etc, etc. El caso es que existen decenas y decenas de cuadros con moscas. Probablemente en algunos casos la presencia de moscas consistió en una cierta competición entre pintores para ver quién conseguía engañar a quien. Circulan varias versiones de una misma leyenda en la que un maestro intenta espantar a la supuesta mosca del cuadro hábilmente pintada a escondidas por su pupilo. Es decir, la mosca pretendía escapar del cuadro y pasar, como Alicia, al otro lado, ser confundida con la realidad. Así que si nos ponemos metafísicos, la mosca en el cuadro podría ser el camino de entrada entre ambos mundos (curiosamente esta idea ha sido utilizada recientemente en una película de terror sobre cierta cinta de vídeo muy peligrosa de ver en la pantalla del tv, que es una suerte de lienzo moderno...).

He dejado para el final un comentario sobre la mención al cuadro '**El triunfo de la muerte**' de Pieter Bruegel (o Bruegel el Viejo, para distinguirlo de su hijo Jan, el joven, también pintor). Allí puede verse, perdido en la inmensidad (o mejor dicho, en la intensidad) del cuadro, un pequeño y extraño insecto parecido a un Zygoptero sobrevolando un lago. A pesar de la macabra temática de la obra, es uno de

mis preferidos y lo he tenido de salvapantallas en el ordenador durante bastantes semanas (cambiándolo por otros de Bruegel, como la maravillosa Torre de Babel, o esos impactantes cuadros nevados...). Las pinturas de este personaje oscuro y poco conocido, entre místico y loco, tienen la capacidad de perturbarme mucho más que la de otros magníficos pintores flamencos, incluido el Bosco, a pesar de su fama. Bruegel pintó también algunos insectos, o al menos fragmentos de ellos, en algunas de sus composiciones. Por ejemplo en '**Los colmeneros**' o en la enloquecida '**La caída de los ángeles rebeldes**' (1562) en la que aparecen toda una serie de seres fantásticos (evidentemente son los ángeles caídos) resultantes de la conversión de los ángeles en mezclas de demonios y peces, reptiles e insectos (moscas, fragmentos de alas de mariposas y quién sabe qué otros animales se mueven a sus anchas en el obscuro cuadro...).

Aquí dejo algunas direcciones por si alguien quiere ver algunos de los cuadros:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/jack/bruegel/bruegel.htm>

<http://www.pieter-bruegel.com/>

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=202>

En resumen: si puedes, no dejes de leer el trabajo.

Antonio Melic
Sociedad Entomológica Aragonesa
S.E.A.
Ento 10-7-07
