

ENTOMOFILATELIA EN MÉXICO: UN TRIBUTO A LA AMISTAD DE LOS INSECTOS¹

Marilyn Mendoza Ramírez, Iliana Pacheco Rueda,
Mariza Araceli Sarmiento Cordero & Martín Leonel Zurita García

Instituto de Biología, Departamento de Zoología UNAM. Apdo. Postal 70-153 México D.F. 04510 Del Coyoacán

¹ Este trabajo formó parte de los proyectos de investigación del Curso de Posgrado "La Etnoentomología: Acercamientos Teóricos, Metodológicos y su Importancia Actual" impartido en el Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por el profesor Dr. Eraldo Medeiros Costa Neto de la Universidad Estadual de Feira de Santana en Brasil.

Resumen: Muchos órdenes de insectos han sido representados en timbres postales alrededor del mundo. En el caso de México solo cinco órdenes se han reportado de timbres postales, siendo el orden Lepidoptera el más representado, tanto a nivel mundial como en México.

Palabras clave: insectos, entomofilia, etnoentomología, estampillas, filatelia, México.

Entomophilately in Mexico: a tribute to insects' friendship

Abstract: Many orders of insects have served as the motif of stamps around the world. In the case of Mexico only five orders of insects have been recorded from stamps. Lepidoptera is the most often depicted order, both in Mexico and in the world as a whole.

Key words: insects, entomophilately, ethnoentomology, stamps, philately, Mexico.

Introducción

La filatelia, o afición por coleccionar sellos, timbres o estampillas postales, es una actividad que para muchos puede reducirse a un afán improductivo cuyo fin por reunir timbres es semejante al de quien colecciona llaveros, cajetillas de cigarro, botellas de refrescos, servilletas, postales, etc. (Editorial América, 1989). Sin embargo las estampillas son ventanas abiertas a la historia de personajes interesantes y de anécdotas insólitas. Son verdaderos vehículos de cultura porque, a pesar de su humilde apariencia, saben ofrecer a quienes saben buscar increíbles crónicas y curiosidades que enriquecen nuestro conocimiento. Además de que estimulan y desplazan nuestro interés hacia diversos aspectos de las actividades humanas.

Entre los diversos temas que han sido utilizados en la impresión de estampillas postales, existen aquellos que abordan aspectos importantes de diferentes disciplinas científicas: física, química, matemáticas y biología, entre otras. En el ámbito biológico, la entomología es una disciplina que tiene por objeto conocer los diferentes aspectos de la biología de los insectos, por ejemplo, su importancia económica, ecología, fisiología, comportamiento, taxonomía, etc. Sin embargo la persona que colecciona estampillas postales no necesariamente necesita ser entomólogo en el sentido de que su motivación puede no estar basada en el estudio científico y sistemático, sino en un criterio puramente estético (Bonafonte, 2000; Ferreira, 2003). La relación insecto-estampa se le conoce como entomofilia; Hamel (1990) la define como el arte de coleccionar aquellas estampillas en las que se encuentran impresas imágenes de insectos.

Los insectos son animales fascinantes, que la mayoría de la gente ve como molestia o plagas. Sin duda alguna, varios de ellos lo son y es necesario su combate, sin embargo han tenido y tienen gran relevancia cultural. El estudio de sus formas de vida, hábitos y estructura revela con gran

elocuencia su belleza y gran diversidad (Pollock, 2000). Los insectos siempre han sido parte de la vida humana y así es como ellos han sido reconocidos y puestos en estampillas (sellos postales) por diseñadores y dibujantes de todas partes del mundo (Palacios-Vargas & Navarrete-Heredia, 2003).

Entre los trabajos más destacados que abordan este tema, se pueden mencionar los de Martin (1975), *Insects on Stamps*; Stanley (1979), *Insects and Other Invertebrates of the World on Stamps*; unidad Biológica de la Asociación Tropical de América (ATA) se ha encargado de publicar trabajos de las ediciones de estampillas con insectos (v.gr. *ATA Handbook* No. 98, 1979) y el trabajo de Hamel (1991), *Atlas of Insects on Stamps of the World*. Este último, es el catálogo más reciente sobre el área y presenta una compilación con las listas de todas las representaciones de insectos y la información anecdótica sobre ellos a nivel mundial. Para México esta información es escasa en este tema teniendo reportados los siguientes trabajos: Palacios-Vargas (1990) *Espeleofilia*; Navarrete-Heredia (1996) *Entomofilia: los insectos en los timbres*; Gómez & Junghans (2002) *Los Scarabaeoidea (Insecta: Coleoptera) en la filatelia*; y más recientemente Palacios-Vargas & Navarrete-Heredia (2003) *Entomofilia, un aspecto de la entomología cultural*.

Entomofilia en el mundo

La primera estampilla postal registrada que representa a un insecto con una pequeña colmena de abeja de la miel fue emitida por Nicaragua en 1891. Pronto otros países siguieron el ejemplo y honraron no solo a las benéficas abejas, sino también al gusano de seda, los caballitos del diablo y los escarabajos sagrados. Dentro de los escarabajos, Gómez

& Junghans (2002) reportan que la primera estampilla representando un escarabajo de la superfamilia Scarabaeoidea fue emitida en Chile en 1948.

Para 1939 fue representado un insecto plaga. Entonces la Organización Mundial de la Salud patrocinó una campaña para erradicar los mosquitos transmisores de la malaria. A esta campaña también se afilió México al emitir su estampilla de impuesto postal de un centavo representando la lucha entre el hombre y la plaga (Palacios-Vargas & Navarrete-Heredia, 2003).

De manera general, podemos establecer que para 1990 más de 300 países habían emitido cerca de 5000 estampillas con más de 1700 tipos de insectos y otros artrópodos. Sólo 15 órdenes de insectos se han plasmado en las estampillas postales, en la Tabla I se representan siete de los más destacados.

De los temas que se presentan en las estampillas, destacan los siguientes aspectos: taxonomía, fauna local, medicina, agricultura, apicultura y veterinaria.

Sin duda alguna, los lepidópteros son los que más destacan en la filatelia. Aproximadamente dos tercios (67 %) de todas las estampas de insectos describen a las mariposas y las palomillas. Costa-Neto (2002) realizó un estudio de insectos en los timbres de Brasil y encontró que de los insectos representados, las mariposas son muy apreciadas y son las mejor representadas en el arte filatélico. Es quizá los Coleoptera el segundo orden mejor representado.

Tabla I. Órdenes de insectos en Estampas en el mundo (Hamel 1990)

Orden	Grupo	Número de estampas-insecto
Lepidoptera		3.173
	Mariposas	2.698
	Palomillas	475
Coleoptera		452
	Escarabajos	431
	Gorgojos	21
Diptera		421
	Moscas	47
	Mosquitos	109
	Otros	5
Himenoptera		281
	Hormigas	30
	Abejas	194
	Avispas	51
	Otros	5
Orthoptera		126
	Langostas/ Chapulines	82
	Mantis/ Otros	44
Odonata		109
	Caballitos del diablo	94
	Libélulas	15
Hemiptera		85
	Homoptera	47
	Heteroptera	38

Entomofilatelia mexicana

El acervo gráfico de la cultura mexicana se encuentra bellamente estampado en la colección filatélica de las estampillas postales mexicanas donde se da testimonio de hechos y acontecimientos trascendentales en la vida del país; se citan aspectos relevantes de la arquitectura, la historia, el arte, las ciencias, el deporte, la fauna y la flora.

El uso de insectos para la impresión de estampillas postales es poco frecuente (Navarrete-Heredia, 1996), a pesar de que es considerado como uno de los países con mayor megadiversidad en fauna y flora en todo el mundo (aproximadamente el 10% de seres vivos se encuentran en nuestro país).

El Servicio Postal Mexicano ha emitido 3600 estampillas postales originales, entre series permanentes y conmemorativas, destacándose entre estas, las series permanentes "México Exporta" (donde aparece una abeja) y "México Turístico" (mostrando varias mariposas). Ha sido política del Servicio Postal Mexicano en los últimos años, a través de sus colecciones filatélicas, sumarse a los esfuerzos que se realizan en pro de la conservación de las especies en peligro de extinción y difundir aspectos importantes de la biodiversidad, tendientes a formar entre nuestra población una cultura ecológica. Esta preocupación ha llevado al correo a plasmar 345 especies de la fauna y 60 de la flora, habiéndose elaborado tres planillas. En una de ellas: "Conservemos las Especies de México" se hace alusión a varios insectos.

Si revisamos la historia de la filatelia mexicana esta se ha dividido en cuatro épocas: la época clásica (1856-1883); la época antigua (1884-1910); la época revolucionaria (1910-1923) y la época moderna (1924 a la fecha) teniendo en este último los primeros datos de la entomofilatelia mexicana (Martínez *et al.*, 2000; Servicio Postal Mexicano, 1990).

A continuación se menciona cronológicamente estos sucesos filatélicos (Modificado de Palacios-Vargas & Navarrete-Heredia, 2003), los precios que tiene cada una de las estampillas fueron tomados del catalogo de Scott 2006.

1919-1969 Estampilla con valor facial de 40 centavos, que representa la abeja mielera *Apis mellifera* Linneo. Con valor actual de 30 centavos de dólar (fig. 1).

1925-1926 El correo emite lo que se denominó Serie Regular "Lugares y Monumentos", destacándose la emisión de la estampilla del monumento a Morelos, con valor facial de un centavo, estampilla obligatoria para todo tipo de correspondencia. Era un timbre de impuesto que no presentaba ningún insecto, pero se llamó "Langosta", debido a que el dinero reunido de su venta fue usado para combatir la plaga de langosta; fue un timbre obligado de 1925-1931. Con valor actual de 21,05 dólares (fig. 2).

1934 La misma estampilla con la fecha de 1934 con valor de un dólar.

1939-1941 Estampilla con valor facial de un centavo y con valor actual de 20 centavos de dólar, representa una especie de *Anopheles* sp. (Diptera: Culicidae), perteneciente a la "Campaña contra el Paludismo". Planilla con 100 estampillas (fig. 3).

1944 La misma estampilla con valor actual de 90 centavos de dólar.

1947 La misma estampilla con valor actual de tres dólares.

1959 Serie para la beneficencia contra la tuberculosis, planilla con 50 estampillas con un valor actual de 66 dólares. Cuenta con 25 diseños diferentes y cuatro están basados en la caricatura de un grillo conocido en México como el grillito cantor "Cri-Cri", cada una con un valor facial de 10 centavos (fig. 4).

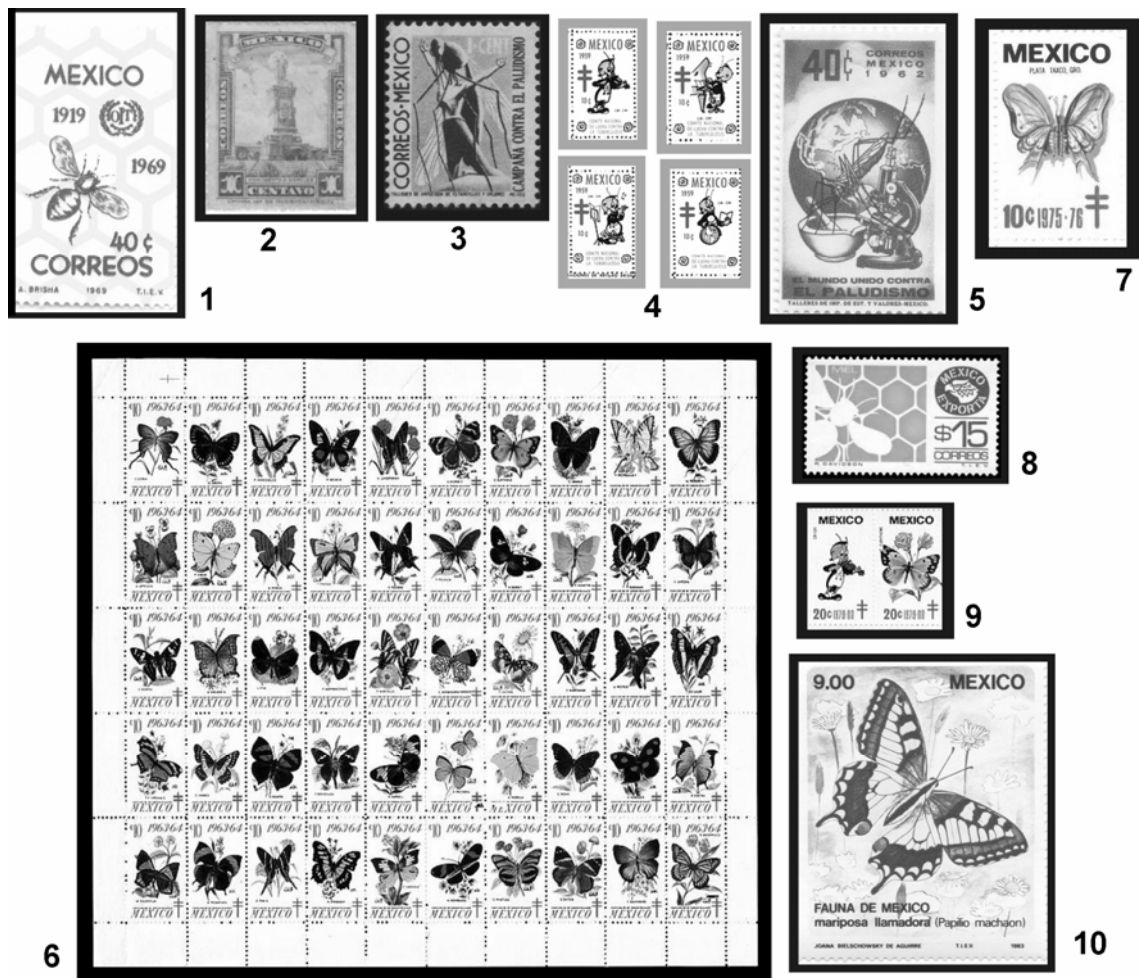


Fig. 1-10. Diferentes ejemplos de estampillas (ver texto). 6. Planilla llamada “Mariposas” en pro de la campaña para la Beneficencia Antituberculosis.

1962 Estampilla de cuarenta centavos en la que se representa la especie *Anopheles albimanus* Wid. Pertenece a la “Campaña contra el Paludismo”. Con un valor actual de 20-40 centavos de dólar (fig. 5).

1963-1964 Durante la campaña contra la tuberculosis se emitió la planilla llamada “Mariposas”, basada en dibujos de la colección del Dr. Tarticio Escalante. Son un total de 50 estampillas, cada una con valor facial de diez centavos y la planilla completa tiene un valor actual de 18,30 dólares. Las especies representadas en esta planilla son la siguiente: Brassolinae: *Caligo uranus* (H-Schäff); Heliconiinae: *Heliconius doris* Staudinger, *H. sapho* (Drury), *H. petiverana* Doubleday y *Dryadula phaetusa* (Linneo); Hesperidae: *Jemadia hospita* Butler, *Urbanus proteus* (Linneo) y *Asdraptes brevicauda* (Plotz); Theclinae: *Theritas cypria*, *Eumaeus debora* Hewitson, *Atlides halesus* (Cramer) y *Tecla* sp.; Morphini: *Morpho peleides* Kollar; Riodininae: *Ancyluris jurgenseni* Saunders, *Lymnas pixe* Boisduval, *Mesosemia gaudolium* (Bates) y *Rhetus arcus* Linneo; Nymphalidae: *Bolboneura sylphis* (Bates), *Anaea aidea*, *Marpesia petreus* (Cramer), *Nymphalis antiopa* (Linneo), *Anaea excellens*, *Prepona demophon* Linneo, *Diaethria anna* (Guerin), *Chlosyne lacinia* (Goyer), *Doxocopa laure* (Drury), *Consul fabius* Fabricius, *C. electra* (Westwood), *Siderone marthesia nemesis* Cramer, *Biblis hyperia* (Cramer), *Catone-*

phele numilia (Cramer), *A. zelica* (Salvin), *Siproeta stelenes* (Linneo), *Calizona aesta* Linneo y *Limenitis archippus* (Cramer); Papilionidae: *Papilio androgeus* (Cramer), *Parides arcas* (Cramer), *Protesilaus protesilaus* R. y J., *Battus philenor* (Linneo), *Pyrrhosticta garamas* (Hubner), *Proto-graphium marcellus* (Doubleday) y *P. marchao* Boisduval; Pieridae: *Colias eurytheme* (Boisduval), *Phoebis sennae* (Linneo), *P. agarithe* (Boisduval), *Catasticta nimbece* (Boisduval), *Eurema proterpia* Fabricius, *Anteos maerula* (Fabricius) y *Zerene cesonia* Butler; Uraniidae: *Urania leilus* Linneo .

Aunque no es una estampilla postal normal tiene un gran valor científico pues muestra parte de la gran fauna de mariposas que existen en nuestro país y que no ha vuelto a ser tan bastamente representada en la filatelia mexicana (Fig. 6).

1975-1976 Planilla con 50 estampillas con valor facial de 10 centavos cada una, de la serie “Artesanías Mexicanas”. En la que se representa una mariposa de plata (Artesanía de Taxco Guerrero), con valor actual de 3,6 dólares (fig. 7).

1975-1992 La serie permanente o Emisión Regular “México Exporta”, representa los diferentes productos que México exporta y ha exportado, por ejemplo, tubos de acero, ganado y carne, partes automotrices, café, conductores eléctricos, abulón, zapatos, minerales, tequila, hierro forjado, libros,

mezclilla, cobre martillado, maquinaria agrícola, algodón, miel de abeja (*Apis mellifera* Linneo), fresas, bicicletas, platería y joyería, cítricos, etc.; con diferentes valores faciales que van desde cinco centavos hasta siete mil doscientos pesos (fig. 8).

1981 Estampilla de 15 pesos de valor facial y actualmente 60 centavos de dólar.

1982 La misma estampilla de cuatro pesos y con el mismo valor de 60 centavos de dólar

1984 Estampilla de 15 pesos y valor de 60 centavos de dólar.

1988. Estampilla con valor facial de 4000 pesos y actualmente de 3,85 dólares.

1978-1979 En este período se emitió una planilla de “40° aniversario” de la campaña contra la Tuberculosis con un valor actual de 9,15 dólares. Son un total de 50 estampillas diferentes, cada una con valor facial de 20 centavos, en donde se representa una mariposa (*Collias eutytheme* Boisduval) y la caricatura del personaje del grillito cantor “Cri-Cri” (fig. 9).

1980-1983 La misma planilla del “40° aniversario” pero resellada y con un valor actual de 4,5 dólares.

1983 En este año se edito una serie de dos estampillas con fauna de México. Ambos poseen valor nominal de nueve pesos, actualmente con valor de 20 centavos a dos dólares. Una representa una boa y otra a una mariposa (*Papilio machaon* Linneo) (fig. 10)

1984 Estampilla con valor facial de 12 pesos y valor actual de 20 a 35 centavos de dólar de la “Campaña contra la Poliomiélitis” (fig. 11).

1988 Serie de cuatro estampillas con valor facial de 300 pesos y con valor actual de 2,6 a 12 dólares, cada una representa la mariposa monarca (*Danaus plexippus* Linneo) en distintas etapas de su desarrollo y también el adulto (fig. 12).

1993-1997 Estampilla de la serie “México Turístico” con valor facial de 1,90 a 4 pesos. En ella se representa dos mariposas monarcas (*Danaus plexippus* Linneo) (fig. 13).

1999 Misma estampilla con valor facial de 5,30 pesos.

1994 Estampilla del “50° aniversario de las relaciones diplomáticas México-Canadá”. En ellas están representadas dos mariposas monarca en dibujo (*Danaus plexippus* Linneo). Con valor facial de dos pesos. Valor actual de 1,10-1,4 dólares (fig. 14).

1995 Planilla con 50 estampillas de la serie “Especies Animales México-Canadá” en donde se representan a cuatro diferentes animales donde aparecen murciélagos, patos, martín pescador y varias mariposas monarcas (*Danaus plexippus* Linneo) con valor facial de 2,70 pesos y valor actual de ocho dólares (fig. 15).

1996 Serie “Conservemos las Especies de México”. Planilla con 25 estampillas a color en donde se muestran diferentes ecosistemas mexicanos, con valor facial de 1,8 pesos cada uno y con valor actual de 24 dólares, excepto la de la parte

media superior, que sólo tiene el tema de la serie, que forma parte del paisaje pero carece de valor comercial o postal. Las estampillas con motivos entomológicos son: SELVA HÚMEDA. Morfo azul (*Morpho peleides hyacinthus* Butler, macho), mariposas itómidas (*Mechanitis lysimnia dorjssus* Bates), chinche (Hemiptera: Pentatomidae), mariposa agrias (*Agrias* sp.) y hormiga arriera (*Atta* sp., posiblemente *A. cephalotes* Linneo); BOSQUE DE NEBLINA. Mariposa cebrá (*Heliconius charitonius* Linneo), mariposa esperanza (*Pterourus esperanza* Beutelspacher); SELVA BAJA. Mariposa riodínida (*Rhetus* sp.), mariposa cuatro espejos (*Rothschildia orizabae*); BOSQUE TEMPLADO. Mariposa monarca (*Danaus plexippus* Linneo) (Fig. 16).

Además en esta planilla se observan marcas especiales hechas con tinta de seguridad donde se observan algunas alegorías de cómo representaban los antiguos mexicanos a estas especies; que son perceptibles con la ayuda de una lámpara de cuarzo (luz negra) (Fig. 17).

2002. La Secretaría de Comunicaciones y Transportes, a través del Servicio Postal Mexicano y con el apoyo de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, realiza el cambio de su serie permanente sustituyendo la denominada “México Turístico” cuya vigencia fue del mes de junio de 1993 al mes de febrero del 2002 y fue sustituida por la nueva serie “México Conserva”, que circuló a partir del mes de febrero del año 2002, en la actualidad la serie está integrada por 20 diseños y 22 diferentes valores para porte. La primera que se emitió tenía un valor facial de seis pesos y con valor actual de 65 centavos a dos dólares. Con la circulación de estas estampillas se contribuye a apoyar los esfuerzos de difusión encaminados a la conservación de nuestros recursos naturales, así como de las especies, muchas de ellas amenazadas o en peligro de extinción (Anexo I).

En la parte superior de la hoja, fuera de los timbres se ven los logotipos de la SCT (Secretaría de Comunicaciones y Transportes), SEMARNAT (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales), Servicio Postal Mexicano, PRONATURA y UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) (Palacios-Vargas & Navarrete-Heredia, 2003). Los diseñadores de las estampillas son: A. Brisha, Joana Bielschowsky de Aguirre, Michel Parsons, Barranca/Togno y Campuzano y el impresor es T.I.E.V. (Talleres de Impresión de Estampillas y Valores).

Discusión

De todos los insectos representados en las estampillas postales mexicanos el orden más abundante es Lepidoptera, siendo la familia Nymphalidae con 18 estampillas. La familia Lycaenidae que tienen formas pequeñas de distribución cosmopolita, se han representado en cuatro estampillas. Dentro de los Papilionidae se encuentran las mariposas más grandes, llamativas y conocidas del mundo. Estas mariposas han sido representadas en 23 países. Para México se imprimió *Papilio machaon* en 1983 (siendo que ésta no pertenece a nuestro país). Una de las mariposas más conocida hoy en día es la mariposa monarca *Danaus plexippus* Linneo, esta especie también aparece en seis estampillas de México (Palacios-Vargas & Navarrete-Heredia, 2003).

De los 14 órdenes representados en la entomofilia mundial sólo cinco están representados en la entomofilia



11



12



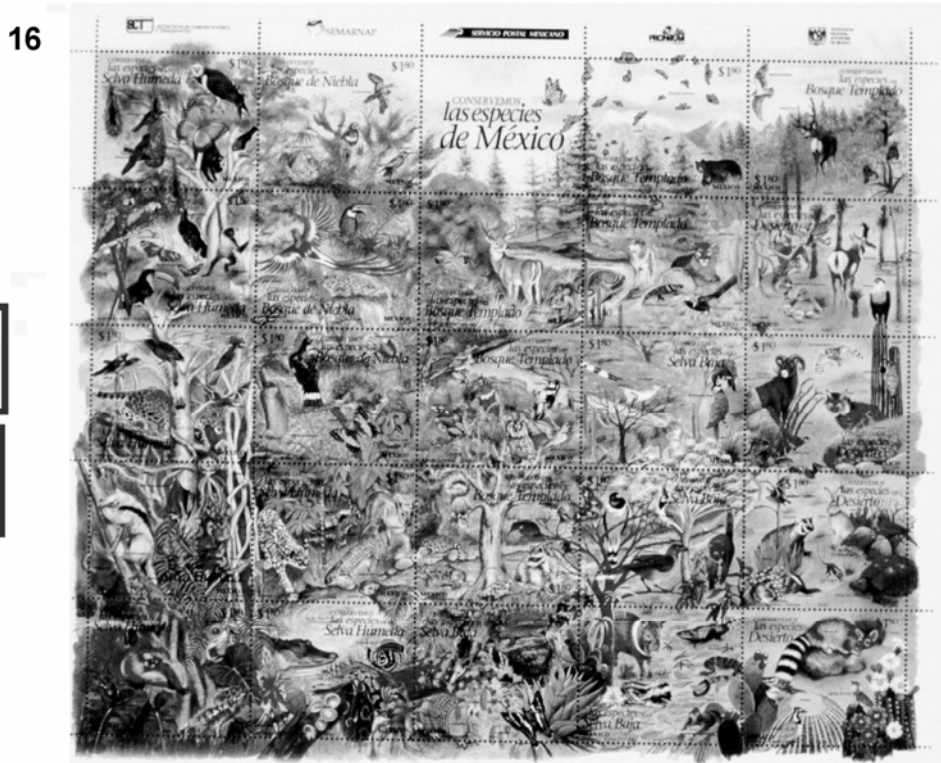
13



14



15



16



17

Fig. 11-17. Ejemplos de estampillas (ver texto). 16. Serie “Conservemos las especies de México”. 17. Tinta de seguridad en la planilla “Conservemos las Especies de México”.

mexicana (Fig. 18), excluyendo a uno de los órdenes con mayor número de especies: Coleoptera.

Dentro de la temática de insectos en las estampillas postales cabe destacar la existencia de un abundante número de emisiones a nivel mundial.

Sin embargo para México, que es un país megadiverso en flora y fauna, no existe el apoyo suficiente por parte de las autoridades para representar esta diversidad en las estampillas. Una de las causas es que no se tiene la cultura de coleccionar, solo de “amontonar”, ya que el coleccionismo

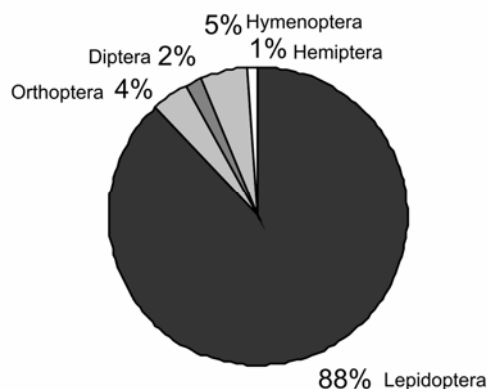


Fig. 18. Ordenes representados en la Entomofilatelia mexicana.

se define como la actividad de estudiar, analizar y conceptualizar un conjunto de objetos para ordenarlos sistemáticamente. Si aunamos el costo que implica comprar una estampilla superando algunas veces un salario mínimo en nuestro país (\$47,00), la afición por la entomofilatelia se reduce a unos cuantos casos. Esta actividad tiene multitud de vertientes como, presentar un largo trabajo de investigación y desarrollo del tema escogido o estructurar la colección para que sea comprensible a los demás. Por lo que a la afición de coleccionar estampillas se considera hoy como una disciplina de la Historia. Por ello la cantidad de filatelistas en México no alcanza los 2000 (tan solo en Estados Unidos hay 58 mil filatelistas de los cuales 10 mil son entomofilatelistas [Hamel 1990]).

En nuestro país El Servicio Postal Mexicano tiene en su base de datos a 25 diseñadores, pero que no son especialistas en temas filatélicos, teniendo que recurrir a la ayuda de diseñadores extranjeros lo que no ocurre en otros países (el diseño tiene que ver en el comercio de la filatelia para hacerse atractivo a los coleccionistas). Como consecuencia se cometen algunos errores; por ejemplo la estampilla emitida en 1983 donde se muestra una mariposa (*Papilio machaon* Linneo) representando a la fauna de México, siendo que pertenece a la fauna de Canadá.

En los últimos tres años el Servicio Postal Mexicano, junto con la colaboración de otras organizaciones, ha sido un mecanismo para la difusión encaminados a la conservación de nuestros recursos naturales. Pero aún le falta involucrarse más en cuestiones de la entomología, ya que en otros países le han dado mayor difusión no solo porque resultan ser benéficos o perjudiciales, sino porque los insectos forman parte de la vida humana (Hogue 1987).

Esperamos que con este trabajo hayamos despertado el interés por conocer, explorar y disfrutar el maravilloso mundo de los insectos y de nuestra entomofilatelia mexicana ya que una sociedad que tome conciencia de los organismos que habitan en nuestro planeta, estará en mejores condiciones de emprender acciones que favorezcan la conservación de dichas especies.

Finalmente cabe señalar que en México existen las siguientes asociaciones dedicadas a la filatelia: Filatelia en

México, Filatelia Mussote, Centro Filatélico S. Vackimes, Federación Mexicana de Filatelia A.C., Asociación de Filatelistas de México A.C., Asociación Filatélica Mexicana A.C., Asociación Mexicana de Filatelia, Club Filatélico Lotomex, Sociedad Filatélica de México A.C.

Agradecimiento

Agradecemos especialmente al Gerente Marco Antonio Mejía Reyes de la Asociación Filatelia de México S.A. de C.V. por la atención brindada en la búsqueda de estampillas postales, al Comité Nacional de Lucha Contra la Tuberculosis y Enfermedades del Aparato Respiratorio y al Biol. Jaime Gutiérrez Ruiz del Servicio Postal Mexicano por sus comentarios. Con estimación al Dr. Eraldo Medeiros Costa Neto por el apoyo e interés en la realización de este proyecto.

Bibliografía

- BONAFONTE, P. 2000. Entomophilatelie. *Bulletin du Club Rosalia*, **8**: 18-22.
- COSTA NETO, E.M. 2002. Etnoentomofilatelia: os insetos na arte filatélica. *Bioikos*, **16**(1/2): 61-67.
- EDITORIAL AMÉRICA 1989. *Manual del filatelista: Todo lo que debe saber para ser un buen coleccionista*. Editorial América, Cali. Catálogo de Estampillas Mexicanas, 1991. Filatelia de México: 1856-1991. s/e, México.
- FERREIRA, L. E. 2003. *A certain Look at philately*. Clube Nacional de Filatelia. 124 pp.
- GÓMEZ Y GÓMEZ, B. & C. JUNGHANS 2002. Los Scarabaeoidea (Insecta: Coleoptera) en la filatelia. *Cuadernos de Biodiversidad*. Centro Iberoamericano de la Biodiversidad, Año 4, **11**: 10-14.
- HAMEL, D.R. 1990. Insects on stamps. *American Entomologist*. 273-281.
- HAMEL, D.R. 1991. *Atlas of Insects on Stamps of the World*. Tico Press, Falls Church, Virginia. 738 pp.
- HOGUE, C.L. 1987. Cultural Entomology. *Annual Review of Entomology*, **32**:181-189
- MARTIN, M. W. 1975. Insects on Stamps. *Insects World Digest*, **2**: 17-20.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, J. L., J. URQUIADA BLANCO, R. PRADO NÚÑEZ, F. A. SCHROEDER CORDERO & C. FERNÁNDEZ TERÁN 2000. *El correo en México*. Servicio Postal Mexicano, 175 pp.
- NAVARRETE-HEREDIA, J.L. 1996. Entomofilatelia: Los insectos en los timbres. *El Informador. Diario independiente*. Presencia Universitaria, Guadalajara, Jalisco México. 30 de Julio.
- PALACIOS-VARGAS, J.G. 1990. Espeleofilatelia. *Mundo Subterráneo*, **1**: 19-21.
- PALACIOS-VARGAS, J. G. & J. L. NAVARRETE-HEREDIA 2003. Entomofilatelia, un aspecto de la entomología cultural. En: *Biodiversidad, taxonomía y biogeografía de artrópodos de México: Hacia una síntesis de su conocimiento*. 3:107-115.
- POLLOCK, D.A. 2000. Insects on stamps - Good Guys and Bad Guys. Newsletter, *The Entomological Society of Manitoba*, **27**(2): 1-14.
- SERVICIO POSTAL MEXICANO. 1990. *La Quinta Casa de Correos*. Crónica del Servicio Postal en México. 9ª. Ed.
- SCOTT. 2006. *Estándar postage stamp catalogue. Countries of the World*. Scott. Publishing Co. Vol. **4**.
- STANLEY, W. F. (ed.), 1979. *Insects and Other Invertebrates of the World on Stamps*. American Tropical Association, Milwaukee. 140pp.

Anexo I. Descripción de la estampilla de la serie permanente “México Conserva”



EMISIÓN: 18-2-2002
SE EMITEN SOBRES Y FOLLETOS

Nombre: México Conserva Mariposas
Fecha de Emisión: 18/02/2002
Diseñador: SERGIO BARANCA Y NICOLAS FLORES
Técnica: POR COMPUTADORA
Tintas Utilizadas: CYAN, MAGENTA, AMARILLO, NEGRO, NEGRO ESPECIAL Y TINTA DE SEGURIDAD
Tipo de Impresión: OFFSET
Tamaño: 40 x 24 mm.
Perforación: 14, DE PEINE
Hojas con: 50 ESTAMPILLAS
Papel: COUCHE BLANCO BRILLANTE, UNA CARA ENGOMADO DE 105 G/M2
Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tirada: 10500000
Temática: FLORA Y FAUNA
Tipo: PERMANENTE
Descripción: Quizá la tarea más importante que cumplen las mariposas en la tierra es la de brindar regocijo a quien observa la belleza de sus colores y la envidiable ligereza de su vuelo. Las culturas de Mesoamérica supieron apreciarlas y en sus representaciones mitológicas las tenían siempre presentes. La diosa Xochiquetzal (diosa de la alegría y las flores de la civilización azteca), por ejemplo, era representada con el cuerpo de una mariposa con alas. Y las almas de los guerreros caídos en combate salían en forma de mariposas, según nos refiere Nezahualcōyotl, el gran rey poeta de Texcoco. Las mariposas son insectos que pertenecen al orden de los lepidópteros y pueden vivir en casi cualquier lugar del planeta, aunque prefieren las regiones cálidas como las selvas y los bosques. Son efectivos polinizadores y consumen el néctar que producen las flores, las hojas de las plantas en su estado larval y la fermentación de las frutas. Además, durante la fase de capullo, son grandes productores de seda, la cual secretan por medio de sus glándulas bucales. En México hay más de 2.000 especies diferentes de mariposas, pues la gran variedad de climas de nuestro país lo convierte en un lugar ideal para muchas de ellas. Las principales regiones en las que se concentran son las selvas tropicales y los bosques bajos de Veracruz, Chiapas, Oaxaca y Guerrero. Sin olvidar los bosques de oyamel de los estados de México y Michoacán adonde arriban y se reproducen millones de mariposas monarca. Uno de los grandes espectáculos que puede ofrecernos la naturaleza es observar la metamorfosis de las mariposas, periodo en el que transitan de huevo a oruga, después a crisálida y finalmente a individuo con alas. El ímago o adulto vive en promedio 30 días, aunque hay especies que pueden vivir hasta 9 meses, lo que es una verdadera hazaña para cualquier insecto. De cada cien mariposas que nacen, sólo una logra llegar a la etapa adulta, debido a que en gran parte mueren por ser presa fácil de otros insectos depredadores, por enfermedades, por efecto de insecticidas, por la deforestación de su hábitat o simplemente por escasez de alimento. Los seres humanos podemos ayudar a conservar muchas especies de mariposas que se encuentran amenazadas o en peligro de extinción conservando los bosques, las selvas, los parques de las zonas urbanas y todos los árboles que nos rodean, además de evitar el uso de fumigadores. En esta estampilla, se encuentran especies mexicanas tan bellas como la morfo azul, mariposa tigre y Phosides polybius, así como la mariposa monarca. Una oruga y una crisálida acompañan la ilustración para indicar las fases de metamorfosis por las que atraviesan.