

Kintaro y las arañas gigantes

La mitología japonesa (y en general, toda la oriental) resulta escandalosamente pobre en cuanto al uso de motivos aracnológicos. Las razones son de tipo religioso-filosófico, pero también probablemente económico (véase Melic, 2002). Sin embargo, está lejos de ser totalmente estéril aunque en general su fertilidad se mueva en un nivel secundario de importancia. Sólo tengo noticia de un dios-arácnido: Inari, cuya principal característica es su naturaleza de hombre y mujer al mismo tiempo y su capacidad para transformarse en araña. Pero bajo el olimpo de los dioses aparecen los héroes, hombres extraordinarios capaces de enfrentarse a todo tipo de peligros y... monstruos. Uno de los más famosos es Kintaro, el 'muchacho dorado', dotado de una fuerza sobrenatural. Cuenta una leyenda que en cierta ocasión debió enfrentarse a una araña gigante, a la que venció, tras una lucha feroz, con el tronco de un árbol. La figura 1, elaborada a partir de un antiguo grabado japonés, recoge uno de los momentos de la encarnizada pelea. La araña resultó vencida.

Anansi y los símbolos Adrinkra

Anansi, o Mujer-araña, es una de las figuras más extendidas en la mitología africana. Es considerada hija de Nyame y creadora de la sucesión del día y la noche y del primer hombre (cuya vida fue insuflada por Nyame). Anansi asume también el papel de *trickster* o animal astuto capaz de vencer con su inteligencia a otros mayores o, incluso, a ciertos demonios y divinidades. Una de las leyendas más extendidas es el robo del fuego y su entrega a los hombres. Esta divinidad tramposa se repite en otras culturas, como la nativa norteamericana y quizás, incluso, entre los mitos siberianos o germánicos (el travieso dios Loki, compañero de Odín y de Thor, sería Locke, 'la araña', una figura habitual en las viejas leyendas suecas [Roth, 1961]).

Como es lógico, Anansi aparece en el arte africano. En la figura 2 se presenta un motivo decorativo en forma de araña como relieve de un sillón presidencial. Anansi tiene también un símbolo Adinkra propio entre los Asanthi (figura 3) que corresponde a la sabiduría, creatividad y complejidad. Estos símbolos eran dibujados en los vestidos de la persona fallecida al menos desde el siglo XVII en África occidental. Curiosamente el símbolo de Anansi es la roseta, el cual era también símbolo de una de las primeras diosas creadoras de las que tenemos noticias: Innana, en Mesopotamia, hace 5000 años y muy relacionada con la araña y el escorpión. ¿Coincidencia?



Vinagrillos mitológicos

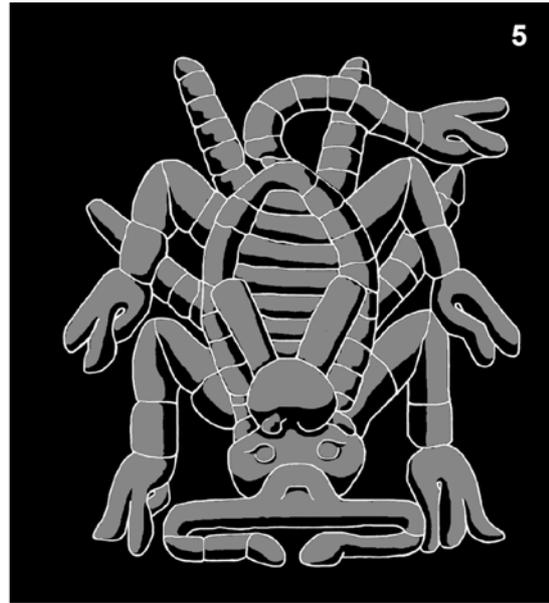
Aunque los dos arácnidos preferidos por la Mitología son la araña y el escorpión existen algunas otras representaciones que pueden estar referidas a los conocidos popularmente como vinagrillos (Uropygi o Thelyphonida) (figura 4). Se trata de un pequeño orden de arácnidos con poco más de 100 especies conocidas (Harvey, 2003). Sin embargo, su escasa riqueza no ha impedido su presencia en algunas muestras artísticas relacionadas con la mitología. Uno de estos casos sería el de la figura 5. Se trata de una reconstrucción esquemática de un adorno procedente de un altar tallado en piedra del periodo Postclásico en la cultura prehispánica (Méjico). El animal que allí figura es considerado una araña en Heyden & Baus Czitrom (1991). Sin embargo el número de extremidades es impar a pesar de que el animal es representado frontalmente. El apéndice que aparece en el extremo superior del opistosoma podría ser un aguijón, o también un flagelo como el presente entre los uropígidos. Estos presentan el primer par de patas muy fino y alargado (y sin uñas), transformado en un órgano táctil y un par de pedipalpos o palpos maxilares muy robustos. Por tanto, los apéndices que surgen de la cabeza podrían ser tanto palpos de una araña como el primer par de patas de un uropígido. El diseño del cuerpo -alargado y perfectamente segmentado- no es propio de una araña y encaja perfectamente con un Uropygi. Los mayas y aztecas representaron numeros ejemplares de arañas y escorpiones en su iconografía. En casi todos los casos la morfología del

Notas sobre mitología aracnológica

Confío en que los lectores sabrán disculpar mi inclinación hacia ciertos temas. El papel de los artrópodos en la Mitología y la Cultura es una de mis debilidades y, sinceramente, me resulta muy difícil escaparme a sus influjos. En tiempos recientes he dedicado algunas páginas a estos tópicos (Melic, 1997a, 1997b, 2002, 2003, 2004 [en prensa]) pero la afluencia de nuevos 'materiales' es constante. En las próximas líneas sólo voy a comentar de forma sucinta algunos ejemplos que han ido cayendo en mis manos en las últimas fechas.



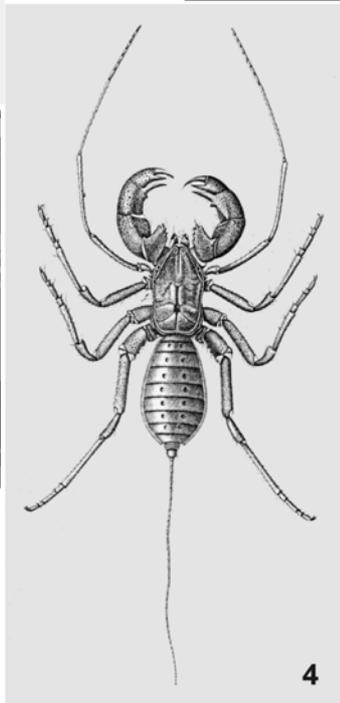
1



5



2



4



6



3

animal está perfectamente definida (aunque no falta una excepción: una bellísima araña en barro rojizo pulido del periodo clásico con sólo seis patas). Esto nos lleva a pensar que el animal de la figura 5 anterior es, como mínimo, bastante misterioso y no resulta posible definirse sobre identidad.

Pero hay otro ejemplo. La figura 6 ha sido elaborada a partir de una imagen publicada en Johnson (1994) procedente de las tribus nativas del Suroeste de Norteamérica, con unos 1000 años de antigüedad. Estas tribus tenían en Mujer Araña una de sus divinidades más poderosas. La imagen podría representar a una araña colgando de un hilo en su tela (invirtiendo verticalmente la imagen), pero también podría ser un uropígido. El supuesto hilo sería el flagelo al final de su opistosoma; a cada lado, aparecerían las seis patas ordinarias y delante, el típico primer par modificado (apenas reproducidos mediante una línea fina) para terminar en los gruesos pedipalpos bajo la cabeza. De ser así, estaríamos ante un perfecto uropígido.

Bibliografía citada: HARVEY, M. S. 2003. *Catalogue of the Smaller Arachnids Orders of the World: Amblypygi, Uropygi, Schizomida, Palpigradi, Ricinulei and Solifugae*. Csiro. Australia. • HEYDEN, D. & C. BAUS CZITROM 1991. Los insectos en el arte prehispánico. *Artes de México, revista-libro 'Insectos y artrópodos en el arte mexicano'*: 25-37 (2ª ed., 1997). • JOHNSON, B. 1994. *Lady of the Beasts. The Goddess and Her Sacred Animals*. Inner Traditions International, Rochester, Vermont. • MELIC, A. 1997a. Los artrópodos en los jeroglíficos del Antiguo Egipto. *Boln. SEA*, **18**: 61-63. • MELIC, A. 1997b. Los artrópodos en los tebeos. *Boln. SEA*, **20**: 463-468. • MELIC, A. 2002. De Madre Araña a Demonio Escorpión: Arácnidos en la Mitología. *Revista Ibérica de Aracnología*, **5**: 112-124. • MELIC, A. 2003. De los Jeroglíficos a los tebeos: los artrópodos en la Cultura. *Boletín de la SEA*, **32**: 325-357. • MELIC, A. 2004. La araña en la mitología. *Naturaleza Aragonesa*, **11**. Zaragoza (en prensa). • ROTH, A. B. 1961. *Loki in Scandinavian mythology*. Lund. Gleerup.