



Reseña:

Entomología Cultural

Eraldo Medeiros Costa Neto (Org.)

Ecossistemas do Simpósio Brasileiro de Entomologia Cultural — 2013

2014. ISBN 978-85-7395-220-9

UEFS Editora. Av. Transnordestina, s/n,

Prédio da Reitoria, Térreo, Ala A

44.036-900 — Feira de Santana, BA

editora@uefs.br



Los insectos –aunque me gusta pensar que en realidad se quiere decir los artrópodos– representan, por su abundancia, diversidad y actividad ecológica, una de las fuerzas más grandiosas de la naturaleza. Son un poderoso ejército que en ocasiones practica tanto acciones decididamente bélicas contra los humanos, como propiamente humanitarias; tanto que sin ellos, resultaría difícil entender la vida sobre este planeta y desde luego la presencia humana en la parte terrestre del mismo. Mantenemos con ellos una relación que comprende todo el espectro de sensaciones y sentimientos, con múltiples motivos de cargo y abono en la cuenta recíproca, aunque ciertamente parecen primar algunas negativas que están especialmente incrustadas en nuestro ADN cultural. Los humanos somos el resultado de una o varias culturas que se encargan de grabar en nuestra psique una serie de ideas, percepciones y prejuicios. Así, por ejemplo, las religiones monoteístas tienden a considerar al hombre (a veces también a la mujer, pero no siempre) el centro de la obra divina de la creación, resultando la naturaleza una suerte de don o regalo de la divinidad a este, quien puede disponer de ella a su antojo y según sus necesidades y deseos. Si ello ocurre con las grandes bestias que nos sirven directamente de alimento, nos brindan cobijo y recursos y nos procuran fuerza y protección, etc, no es de extrañar que el resto de la ‘creación’, esa otra aparentemente inútil o inservible, molesta, desagradable y a veces peligrosa, sufra primero desprecio y con el tiempo incluso repulsión. Llevamos varios miles de años repitiendo por activa o por pasiva estas ideas y no es de extrañar que mientras actos como la polinización de las plantas, de la que depende un elevado porcentaje de la alimentación humana (y por tanto de nuestra tasa de supervivencia), sea considerado como algo ‘natural’, que se produce porque sí (o por la voluntad divina), las plagas, las picaduras, o la mera presencia de un insecto sean considerados actos malignos, un ataque frontal que requieren una respuesta activa y vengativa. Me temo que no somos nada justos en nuestras valoraciones.

Por supuesto, no siempre la respuesta es de este tipo. Hay personas (aunque no creo que sean mayoría) que son capaces de apreciar la naturaleza en todas sus dimensiones y consideran un activo (y no una maldición) la diversidad biológica en todos y cada uno de sus componentes. Las hay incluso que han sido capaces de descubrir valores simbólicos en estos pequeños organismos, y los han incorporado, aunque generalmente de forma modesta, en su cultura (desde sistemas de creencias, a obras artísticas y otro tipo de manifestaciones sociales y/o culturales). Ello ocurre con mayor frecuencia –es lógico– en sociedades próximas a la naturaleza, rurales, antiguas (primitivas desde ciertos puntos de vista), donde tales seres son más visibles, pero también se pueden encontrar de forma esporádica precisamente en algunas de las manifestaciones más avanzadas y modernas de la sociedad llamada desarrollada.

En 2013 se celebró en Brasil el I Simposio brasileño de Entomología Cultural, disciplina que fue bautizada recientemente con este nombre por Charles Hogue allá por los años 80 del siglo pasado. Se trata de una rama del saber ocupada en recopilar y comprender las diferentes formas en que los humanos percibimos a los insectos y los incorporamos a nuestra cultura. La verdad es que a poco que seamos generosos con el concepto de cultura podemos convenir que la Entomología Cultural tiene por objetivo comprender la forma en que los insectos se relacionan con nuestra especie. Lo cual nos llevaría a plantearnos que la Entomología Sistemática y la Aplicada no son sino especialidades de la Cultural.

Sea para combatirlos o sea para reverenciarlos los insectos forman parte de nuestros sistemas culturales y están incorporados a nuestro cerebro y sensaciones. Así que merece la pena dedicar un cierto esfuerzo a conocer, comprender, analizar y racionalizar este conjunto de interacciones que fluyen en nuestra cabeza.

En el pasado dediqué algún tiempo al simbolismo de la araña, un artrópodo que ha destacado en diversas culturas a lo largo de toda la historia. Su capacidad para la creación –la telaraña como imagen del cosmos–, su habilidad para la caza –un microanimal capaz de tender trampas de diseño geométrico– y la potencia de su veneno, la convirtieron en símbolo de diosas de la vida y/o guerreras, divinidades cazadoras, y ejemplo de la astucia y el engaño (Melic, 2002, 2003). Muchos otros organismos, y entre ellos innumerables insectos, se han incorporado al santoral icónico de nuestras culturas gracias a su vinculación a determinados hábitos, formas o comportamientos, o, en ocasiones, a consecuencia de simples malentendidos y leyendas que a costa de ser repetidas han devenido verdades esenciales. Y ello se detecta en multitud de fuentes: motivos decorativos, literatura, cine, pintura, escultura, publicidad, diseño, mitología, religión, supersticiones, cultura popular, remedios caseros, etc, etc. En los últimos 15 años esta revista ha publicado decenas de trabajos sobre estos tópicos, e incluso la primera monografía sobre Etnoentomología editada en España (Costa-Neto, 2002), si no incluimos en esta categoría a aquel ya antiguo volumen monográfico titulado ‘*Los Artrópodos y el hombre*’ (Boletín SEA, nº 20, 1997, y aprovechamos para pedir perdón a todas las mujeres por título tan poco correcto), en el que se incluyó una buena colección de trabajos sobre artrópodos y cultura. La materia es, ciertamente, virtualmente inagotable.

Y un buen ejemplo es el extenso programa del I Simposio a que antes nos referíamos. Una parte de sus contenidos ha sido recogido en un volumen que ahora reseñamos, del cual es editor un conocido participante habitual de esta revista: Eraldo Medeiros Costa-Neto. El tomo supera las 650 páginas y en sus cuatro partes y 30 artículos hace una auténtico *tour de force* por las diversas parcelas del saber humano en que los insectos han hecho su aparición. Abre fuego Nelson Papavero con el texto de una conferencia sobre Santos e Insectos bajo la perspectiva de las plagas agrícolas y la ayuda divina. Recordemos que en España celebramos procesos judiciales con todas las formalidades contra la langosta y otros insectos (en el volumen reseñado, en su III parte, se recoge una colaboración sobre Conjuros y exorcismos contra los insectos que va por el mismo camino). La primera parte, con nueve artículos, está dedicada a los artrópodos en el mundo de las artes y comprende desde análisis lingüísticos del llamado lenguaje de las abejas a las libélulas en las canciones de Rock & Roll, pasando por la literatura, publicidad, cine (especialmente de animación), y el origami, un término japonés relativo al doblado geométrico de papel para representar elementos de la naturaleza. Ronda en mi memoria (y en algún lugar de mi biblioteca) unos libros sobre insectos con algunos dioramas de papiroflexia cuyas representaciones entomológicas son absolutamente sorprendentes.

La segunda parte del volumen incluye seis trabajos sobre Entomología Cultural desde la perspectiva latinoamericana. Personalmente no me cabe ninguna duda de que es en ese territorio en el que realmente prospera actualmente esta disciplina, siendo en otros lugares algo anecdótico o incluso inexistente. Los temas son diversos y comprenden desde la metamorfosis y el chamanismo a

formas de transmisión cultural, visiones cosmogónicas locales y otras percepciones psicológicas y culturales. La tercera parte solo tiene tres artículos de carácter histórico relacionados con la visión sobre los insectos en los antiguos cronistas. La cuarta parte final comprende 10 trabajos de temáticas muy variadas pero centradas en la representación de los insectos (aunque incluye específicamente un trabajo sobre arañas). Se analiza aquí, desde distintas perspectivas y colectivos, la imagen de los artrópodos y la forma en que son percibidos por los humanos. Mitologías, visiones, percepciones, representaciones y miradas humanas a diversos organismos desde lo profundo de las selvas a colectivos urbanitas académicamente bien formados ofrecen su punto de vista, la forma en que los insectos son interiorizados y 'volcados' de nuevo a la sociedad, en una suerte de mecanismos de servoalimentación.

Es interesante además el esfuerzo realizado por varios autores para medir de forma objetiva —científica— esa respuesta. Y lo es porque la entomología cultural en mi modesta opinión y a pesar de su juventud debe intentar superar las fases más elementales, las puramente descriptivas (a pesar de su atractivo e interés), para ir más allá y comenzar a formular hipótesis, hacer mediciones, comparar la información, analizar y construir teorías contrastables. Sin duda en ese camino se encuentra este volumen y aquel I Simposio en que se gestó.

Como será de interés, anexo el índice completo del volumen.

Antonio Melic / SEA
amelic@telefonica.net

Referencias:

- COSTA-NETO, E. M. 2002. *Manual de Etnoentomología*. M&T-Manuales & Tesis Sea. Cytet, Orcyt-Unesco & Sea (Eds.), ISBN: 84-932807-1-2. 104 pp.
- MELIC, A. 2002. De la Madre Araña a Demonio Escorpión. Los arácnidos en la mitología. *Revista Ibérica de Aracnología*, 5: 112–124. http://www.sea-entomologia.org/PDF/RIA_5/R05-023-112.pdf
- MELIC, A. 2003. De los Jeroglíficos a los tebeos. Los artrópodos en la cultura. *Boln. S.E.A.*, 32: 325-357. http://www.sea-entomologia.org/PDF/BOLETIN_32/B32-083-325.pdf
- VVAA. 1997. Boletín SEA. Los artrópodos y el hombre. Volumen monográfico. <http://www.sea-entomologia.org/Publicaciones/-Boletines/Boletin20/boletin20.htm>

— Índice del volumen —

● Conferência de abertura

Nelson Papavero. *Santos e insetos*

► PARTE 1 — ARTRÓPODES NO MUNDO DAS ARTES

- Tayron Sousa Amaral & Thiago Alves França. *O código das abelhas: comunicação ou linguagem? Uma discussão acerca da seleção lexical utilizada em manual de entomologia à luz da Linguística*.
- José Iván Zuluaga Cardona. *Los insectos en la literatura, las artes plásticas, el diseño, la publicidad y la recreación*.
- Alcimar do Lago Carvalho. *Rock and Roll Dragonfly: A preliminary study on the symbolism of dragonflies (Odonata) in the lyrics of Western contemporary popular songs*.
- Ibhny Vidal Fonseca & Priscila Paixão Lopes. *O conceito de "inseto": o que é "informado" e "formado" nas revistas brasileiras de divulgação científica*.
- Kenta Takada. *Arrival of the insect movie stars: Commentary on the animated movie "A Bug's Life" from the aspect of Cultural Entomology providing insight for instruction of entomological knowledge, insect conservation and management practice*.
- Vivian Eliana Sandoval-Gómez & Andrés F. Sánchez. *A evolução dos artrópodes de papel*.
- Ilana Rocha Franco, Vanessa Perpétua Garcia Santana-Reis & Priscila Paixão Lopes. *A entomologia no cinema: análise do filme "Vida de Inseto" enquanto recurso didático*.
- Tayron Sousa Amaral. *Morfologia, biologia e comportamento: entre a literatura entomológica e a recriação fílmica em "FormiguinhaZ"*.

- Daniela Santos M. Silva, Daiane de Jesus Oliveira, Adriane Souza Vieira, Raysa Martins Lima & Marcos Gonçalves Lhano. *Gafanhotos (Orthoptera: Caelifera): cortadores, devoradores e destruidores?*

► PARTE 2 — A ENTOMOLOGIA CULTURAL NA PERSPECTIVA DA AMÉRICA LATINA

- Ana Laura Gaddi. *Aspectos culturales vinculados a insectos y otros artrópodos en las publicaciones de la Sociedad Entomológica Argentina: su relación con la etnoentomología*
- Mauricio Vargas-Clavijo. *La conservación zoocultural aplicada a los insectos: ¿Qué tienen que ver el patrimonio, la sicología y la educación?*
- Mariana Sanmartino. *Vinchucas, barbeiros y muchos más: indagando en las concepciones sobre los triatomíneos*.
- María Celeste Medrano. *Los "bichos" del chamán. Chamanismo y metamorfosis de insectos en la zoo-sociocosmología qom*.
- Fernando Zamudio & Norma Inés Hilgert. *Conocimiento etnoentomológico local y patrones de transmisión cultural en Misiones, Argentina*.
- Julieta Ramos-Elorduy & José Manuel Pino Moreno. *Los insectos en algunas manifestaciones culturales*.

► PARTE 3 — ARTRÓPODES NA VISÃO DOS CRONISTAS

- Nelson Papavero. *Insetos brasileiros mencionados pelos cronistas do século XVI*.
- Argus Vasconcelos de Almeida. *Conjurios e exorcismos contra as pragas de gafanhotos no século XVII*.
- Benedito Cortês Lopes. *Os insetos na vida de dois Fritz catarienses*.

► PARTE 4 — REPRESENTAÇÕES SOBRE INSETOS

- Raysa Martins Lima, Daniela Santos Martins Silva, Daiane de Jesus Oliveira, Adriane Vieira Souza, Pamela de Jesus Conceição, Eduardo Nogueira Souza Santos, João Paulo Morselli & Marcos Gonçalves Lhano. *Mitos e credences sobre os Orthoptera (Insecta) no município de Cruz das Almas, Bahia, Brasil*.
- Arno Rieder. *Percepção urbana, suburbana e rural de aranhas como pragas domésticas: um estudo no Alto Pantanal*.
- Lilian Boccardo, Tiago Rosário da Silva, Eraldo Medeiros Costa Neto & Ricardo Jucá-Chagas. *Entre cigarras, libélulas, grilos e besouros. O cotidiano dos moradores do povoado de Porto Alegre (Maracás, Bahia) com os insetos*.
- Soledad Ceccarelli, Agustín Balsalobre, María Soledad Scazzola, Vanina Anadina Reche, Gerardo Aníbal Marti, Cecilia Mordegia & Mariana Sanmartino. *¿De qué hablamos en la sala de Entomología? Actividades del mes de Chagas en el Museo La Plata*.
- Paula Medone, María Laura Susevich, Carolina Amieva, Ana Laura Gaddi, Gerardo Marti, Cecilia Mordegia & Mariana Sanmartino. *Los jóvenes y el Chagas: nuevas miradas posibles. Experiencias educativas en el Museo de La Plata*.
- Mariana Sanmartino & Ana Laura Gaddi. *Las vinchucas se expresan / Os barbeiros são expressos*.
- José Ribamar de Sousa Júnior & Élisson Fabrício Bezerra Lima. *Representações locais sobre insetos em hortas comunitárias e mercados públicos da cidade de Teresina, Piauí*.
- Adriane Vieira Souza, Pâmela de Jesus Conceição, Raysa Martins Lima, Daniela Santos Martins Silva, Daiane de Jesus Oliveira, Eduardo Nogueira Souza Santos & Marcos Gonçalves Lhano. *Percepção dos estudantes do ensino médio e superior de Cruz das Almas-BA sobre gafanhotos (Insecta, Orthoptera)*.
- Mariana Leodora da Silva Teixeira, Gésica Regina Gomes da Silva, Lorena Pereira Cerqueira & Priscila Paixão Lopes. *Os besouros (Coleoptera, Insecta) segundo a comunidade da UEFS*.
- Saulo da Silva Oliveira. *O serra-pau e a chuva: relações subjetivas entre insetos e previsão do tempo*.