

Pioneros de la Entomología: El barón Gustaf von Paykull o la pasión "paykulizante"

Julio Ferrer

Department of Entomology, The Swedish Museum of natural History, S.104 05 Stockholm, Suecia,

El barón Gustaf von Paykull nació en Estocolmo en 1757, donde falleció en 1826. Descendiente de una noble familia de guerreros lituanos, uno de sus antepasados directos, Otto Arnold Paykull (1662-1707), practicaba la alquimia y combatió con el grado de comandante con la coalición saxo-polaca, defendiendo Varsovia contra las tropas de Carlos XII de Suecia. Derrotado, Paykull fue condenado en ausencia, por negarse a declararse vencido y más tarde, fue apresado y juzgado, esta vez en persona. Alegó que era un soldado lituano y que no siendo sueco, no podía ser juzgado como rebelde, ni como desobediente a la corona. El tribunal se lavó las manos, pero el despótico rey Carlos XII, ocupante de Lituania, intervino y se le decapitó en 1707 públicamente. Historia trágica, bárbara, que recoge el propio Linné, cuando reflexiona *in situ* sobre la ejecución, en su *Nemesis Divina* (Petry, 2001, p. 362). A pesar de este proceso, o quizás precisamente por ello, los Paykull fueron asimilados rápidamente a la nobleza, por principio antimonárquica, ya que como consecuencia de la situación en Francia, las clases altas suecas aceptaron en general, un criterio moderno, que posponía el concepto del "linaje" a los méritos personales del individuo. Por estas circunstancias Gustav von Paykull llegó a ser mariscal de la Corte y alto funcionario del Ministerio de Asuntos extranjeros (*Utrikesdepartamentet*). Joven de gran cultura, tradujo al sueco poemas en griego clásico, escribiendo incluso una tragedia: *Domald* (1785). El poeta Gustaf af Leopold (1756-1829) plagió más tarde esta obra, arrebatándole la idea y la paternidad. Le dijo "Eres el mejor... entre los mediocres" (Dal, 1996). Sin embargo, a pesar de este desdén, Paykull publicó dos obras literarias. Influído por Voltaire y los enciclopedistas, sus ideas fueron tildadas de "inmorales" por la censura de la nobleza mojigata, abandonando, desilusionado, el ejercicio de la literatura para dedicarse por completo a la ciencia.

En posición privilegiada, Paykull continuó la tradición de Linné y del Barón De Geer (1775, 1778), estudiando la naturaleza y coleccionando *naturalia*. Fue uno de los primeros en lamentar la pérdida nacional que supuso la venta de la colección de Linné y en destacar la importancia de conservar sus tipos históricos en Uppsala. Transformó un pabellón de su propiedad en Wallox-Säby (provincia de Uppland, al norte de Estocolmo) en un Museo, que constaba a principios del siglo XIX de 8600 insectos, destacando dos armarios con 1422 mariposas, 1362 vertebrados disecados (principalmente pájaros, peces y mamíferos) (Dal, 1996). Fue por tanto un pionero taxónomo, naturalista y concentró sus esfuerzos en el establecimiento en la capital de un museo de Historia Natural, digno de competir con los de las otras capitales europeas. (cf fig. 2).

Al ser finalmente compensado por su labor, con el título nobiliario de barón, en 1808 Paykull legó su colección a la Real Academia de Ciencias de Suecia.

El rey Karl XVI Johan aceptó oficialmente la donación en 1819, encomendando los detalles prácticos a la Real Academia de Ciencias de Suecia, que puso a disposición de Paykull unos locales, que tras muchos protocolos y mudanzas, fueron la piedra básica sobre la que más tarde se edificó el Naturhistoriska riksmuseet (Lönnberg, 1916; Brusewitz, 1989).

Paykull empaquetó su enorme colección, que tras minuciosas preparaciones logísticas, fue transportada por barco en tres viajes, así como por tierra, asistiendo habitantes rurales y urbanos de Uppland, atónitos, al espectáculo, digamos surrealista, de una larga cara-



Fig. 1. Retrato de Gustaf von Paykull, Frank Hagen, Real Academia de Ciencias de Suecia (Kungl. Vetenskaps Akademin), Estocolmo.

vana de carros, atestados con animales nunca vistos como leones, leopardos, cebras y camellos (Dal, 1996), avanzando lentamente por los caminos de la época, con destino a la capital, situada a unos 60 kilómetros de su mansión.

Una vez asegurada la conservación de estas piezas de museo, el barón tuvo que luchar contra otros problemas, como por ejemplo la tendencia de ciertos visitantes a probar y así mismo invitar a sus damas, a probar el licor espirituoso de los frascos de la colección, estropeando el contenido, sin desdeñar el que contenía *foetus*.

Como conservador de las colecciones, Paykull fue encargado de inspeccionar la principal colección entomológica, legada a la Real Academia de Ciencias de Suecia, por la viuda de otro noble entomólogo, el barón Charles De Geer, autor de una obra magistral de entomología sistemática y aplicada, sus famosas *Mémoires* (1775, 1778). Un primer catálogo-inventario se debe al profesor sueco de Zoología Anders Jahan Retzius (1783). La colección fue formalmente encomendada a la custodia de un botánico, el discípulo de Linné, Anders Sparre, que entrado en años, no se ocupó de su conservación. Al retirarse éste por motivos de salud, el barón G. von Paykull y O. Swartz, en el protocolo de su inspección, constataron la desaparición de insectos raros y exóticos de la colección De Geer, indicando que la colección estaba en mal estado y que había desaparecido un cierto número de ejemplares (Persson, 1989).

La colección fue encomendada al destacado entomólogo y coleopterólogo sueco Carl Johan Schönherr (1806), autor de la primera *Synonymia insectorum*, obra monumental, basada en estudio del material típico de la época. Desgraciadamente Schönherr no comprendió el valor cultural de la colección, como una muestra del gusto rococó. Siendo la moda imperante neo-clásica, Schönherr procedió como Carl Peter Thunberg había procedido con la colección de Linné, es decir substituyó no sólo el armario rococó y las cajas, sino

todas las etiquetas originales, traspasando la colección a nuevas cajas, más "modernas", remplazando todas las etiquetas por otras de su puño y letra, a tinta china, clavadas con puntas de alfileres en el fondo de la caja, delante del insecto con la referencia del nombre, volumen y página, según la disposición de las *Memoires* del Barón. Tuvo el acierto de marcar con una etiqueta roja (hoy descolorida, anaranjada) los ejemplares típicos, descritos por De Geer.

De algunas especies descritas por De Geer, y citadas por Retzius (1783) no existe rastro de ningún ejemplar en la caja, ni tampoco el agujero correspondiente al alfiler.

Quiere esto decir que estos insectos desaparecieron ya antes de que la colección fuese ordenada en cajas nuevas por C. J. Schönherr (1806), pues aunque el insecto no existe en su lugar, sí está la etiqueta correspondiente sobre un espacio vacío.

¿Cuándo desaparecieron estos tipos y ejemplares históricos?

Existen testimonios históricos de que Gustav von Paykull no sólo compraba ávidamente ejemplares para su colección, organizando incluso expediciones privadas a África, sino que a menudo incorporaba indebidamente insectos de otros centros y de colegas, a su propia colección, llevándoselos pinchados en el interior de su sombrero de copa. Fenómeno calificado humorísticamente de "paykulización" por los entomólogos de la época (Persson, 1989).

Dal (1996) recoge un rumor persistente que se remonta al discípulo de Linneo Carl P. Thunberg. Paykull llamó a su puerta para visitarle en Uppsala y éste le dijo: "Espera, hermano, que tengo que encerrar mis cajas!".

Por ejemplo, el conservador J. W. Dalman, en una carta sin fecha conservada en el Archivo de Swedish Museum of Natural History, escrita hacia 1815, informa al profesor C. F. Fallén, de la Universidad de Lund, de que ha encontrado en la colección Paykull un insecto de esta institución y dice textualmente: "...ha sido por así decirlo, "paykulizado" de su dueño."

Se reconocen los tipos de De Geer, efectivamente incorporados a la colección Paykull, por el montaje, muy bajo, sin apenas espacio entre el insecto y la punta del alfiler y sobre todo, por el alfiler mucho más corto, típico de los que usaban De Geer y Fabricius, pero no Paykull, durante la primera época de la entomología. Por ello es verosímil creer que la desaparición de insectos y tipos de esta especie de la colección De Geer, es anterior a la intervención de Schönherr y no debe ser debida al ataque de *Anthrenus*, que destruyeron un cierto número de ejemplares, sino a la pasión ávida del barón Gustaf von Paykull, que no pudo resistir la tentación de enriquecer sus colecciones. En cierto modo su mentor, el poeta plagiaro Gustaf af Leopold, le había demostrado duramente en su juventud, que la propiedad intelectual es algo relativo y "que el fin justifica los medios". En descargo de la cleptomanía entomológica de Gustaf von Paykull, debe enfatizarse su gran generosidad, cediendo el fruto de su pasión y esfuerzo tanto intelectual, como físico y económico, al pueblo de Suecia.

La generosidad de la familia Paykull no terminó con la donación de su colección, pues en 1986, el último barón, Gustaf Herman von Paykull, testamentó las propiedades familiares de Wallox-Säby a Naturhistoriska riksmuseet.

No siempre se aprecian estas colecciones. Con motivo de una retrospectiva de Salvador Dalí, un comisario de la exposición del Museo de Arte Moderno de Estocolmo, nos preguntó (por teléfono), si no teníamos alguna jirafa disecada, para quemarla en la "instalación". Se le respondió que buscaríamos un ejemplar, a condición de que nos cediesen un Dalí para quemarlo en nuestro museo.

Aparte de notas científicas esporádicas en las Actas de la Real Academia de Ciencias, Paykull financió la edición de obras fundamentales como *Monographia Caraborum Sueciae*, 1797, *Monographia curculionum Sueciae*, 1792, los tres volúmenes de Fauna Suecica (1798-1800), que comprende los coleópteros y su espléndida *Monographia histerorum*.

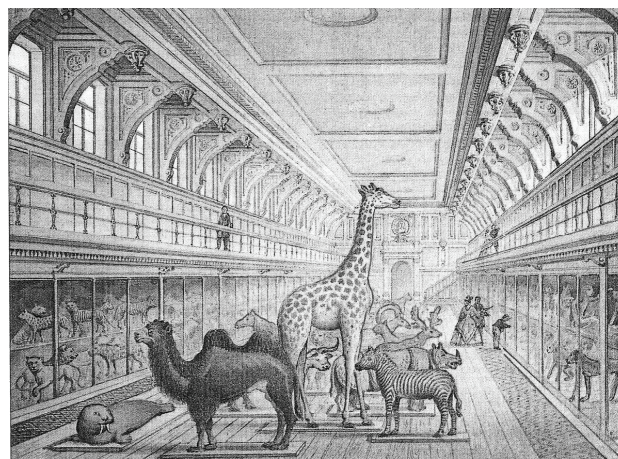


Fig. 2. Naturhistoriska riksmuseet, sala de exposición, fines de 1850. Acuarela de Albert Törnquist, Archivo de Stockholms Stadsmuseum, Estocolmo).

Referencias

- BRUSEWITZ, G. 1989. *Naturen berättar. Utveckling och forskning vid Naturhistoriska riksmuseet*. 184 pp. Kjell Engström red., Naturhistoriska riksmuseets, Kream, Stockholm, (imp. Aarhus, Danmark).
- DAL, B. 1996. *Sveriges Zoologiska Litteratur. En berättande översikt om Svenska Zoologer och deras tryckta verk, 1483-1920*. Orbis Pictus, Kjuge, 368 pp. + 2.
- DE GEER, CH., M. LE BARON 1775. *Mémoires pour servir à l'étude des Insectes*. Imp. de Pierre Hesselberg, Stockholm, Vol. 5, 448 pp., 16 pl.
- DE GEER, CH., M. LE BARON 1778. *Mémoires pour servir à l'étude des Insectes*. Imp. de Pierre Hesselberg, Stockholm, Vol. 7, 950 pp., 49 pl.
- LINNÉ, C. VON., in Petry, M. J. 2001, Carl Von Linné. *Nemesis Divina*. With explanatory notes. *Archives Internationales d'Histoire des Idées*, 17, Kluwer Academic publisher. Springer, 504 pp.
- LÖNNBERG, E. 1916. *Naturhistoriska riksmuseets historia. Dess uppkomst och utveckling*. Kungl. Vetenskapsakademien. Almqvist & Wiksell AB, Stockholm. 290 pp. 8 pl.
- PAYKULL, G. 1792. *Monographia curculionum Sueciae*, J. Edman, Regia Acad, Typogr. Uppsala, vol. pp.
- PAYKULL, G. 1797. *Monographia Caraborum Sueciae*, J. Edman, Regia Acad, Typogr. Uppsala, pp. 138 + 8 + 31.
- PAYKULL, G. *Monographia histerorum*. J. Edman, Palmblad, Typogr. Uppsala, 118 pp.
- PAYKULL, G. (1798-1800). *Fauna Suecica, Insecta*, J. Edman, Regia Acad, Typogr. Uppsala, 1801, vol. 1, 234 pp.
- PERSSON, P. I. 1989. *En Insekts samlings öden*. pp. 67-72 in Henriksson, A. (et alii.). *Naturen berättar. Utveckling och forskning vid Swedish Museum of natural History*. Kjell Engström red. Aarhus Stiftsbogstrykkerie, Århus, 184 pp.
- RETZIUS, A. I. 1783. *Caroli De Geer Genera et species Insectorum generosissimi auctoris scriptis, extrassit, digesit, latine quod partem reddidit et terminologian insectorum linneanam addidit*. Lipsiae, Sigfried Lebrecht Crusium ed., 220 pp.
- SCHÖNHERR, C. J. 1806. *Synonymia Insectorum oder versuch einer Synonymie aller bisher bekannten Insekten, nach Fabricii Systema Eleutheratorum, etc. geordnet*. Erster Band, Eleutherata oder Käfer. Erster Theil. Stockholm, Heine A. Nordström, 294 pp.