

LOS ARTRÓPODOS EN LA PRENSA GRÁFICA ESPAÑOLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Víctor J. Monserrat

Departamento de Biodiversidad, Ecología y Evolución; Facultad de Biología; José Antonio Novais, 12;
Universidad Complutense, 28040 Madrid (Spain). artmad@bio.ucm.es

Resumen: Partiendo de una breve reseña histórica sobre el origen y desarrollo del periodismo, y dentro de él de la prensa gráfica, hemos elegido una de las mejores publicaciones editadas en España a principios del pasado siglo, *La Esfera*, que editó semanalmente 889 números entre 1914 y 1931, tomándola como ejemplo del tipo de periodismo que se realizaba en este periodo en una revista española de carácter gráfico y profusamente ilustrada. Sobre este material hemos realizado un azaroso viaje por 15 años de esta revista (entre 1914 y 1928), escudriñando los elementos publicados que poseen alguna relación con los artrópodos o con personas o entidades a ellos vinculadas.

Ha sido sorprendente la abundancia de elementos entomológicos que hemos encontrado entre sus páginas. No solo en la utilización de artrópodos, particularmente insectos, en dibujos de humor, caricaturas o láminas decorativas, muy al estilo del Art Nouveau de la época, sino su aparición en elementos infantiles, utilizados en decoración o para acompañar vestuario femenino o festejos, y algunos aparecen en la publicidad de ciertos productos. También acompañando e ilustrando relatos, cuentos y poemas, algunos a ellos dedicados (a la hormiga, a la abeja, a la cigarra, etc.).

Al margen de varios reportajes sobre diferentes campos de la ciencia, la medicina y el mundo natural, entre otros alguno dedicado al paludismo, mostramos algunos dedicados a asociaciones científicas, a museos de historia natural, como el Museo Oceanográfico de San Sebastián o el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, y destacamos un amplio reportaje dedicado a Ignacio Bolívar, uno de los más importantes entomólogos de nuestro país, y sin duda el más importante de su época.

También hemos encontrado algunos reportajes dedicados al mundo entomológico en particular que resultan sumamente curiosos, uno sobre la recolecta de insectos en el campo y otro sobre su emisión y percepción de sonidos, elementos que demuestran un cierto interés del tema entomológico por parte de editores y lectores.

Palabras clave: Artrópodos, prensa gráfica, siglo XX, entomología cultural, España.

Arthropods in the Spanish illustrated press at the beginning of the 20th century

Abstract: Starting with a brief historical review of the origin and development of journalism, and within it of the illustrated press, we have chosen one of the best Spanish publications from the beginning of the last century, *La Esfera*, which published 889 weekly issues between 1914 and 1931, taking it as an example of the type of journalism prevalent in this period in a profusely illustrated Spanish magazine. On the basis of this material we have made an eventful journey through 15 years of this magazine (between 1914 and 1928), scrutinising the published elements that have some relationship with arthropods or with people or entities linked to them.

The abundance of entomological elements that we have found between its pages has been surprising. Not only in the use of arthropods, particularly insects, in humorous drawings, caricatures or decorative plates, very much in the Art Nouveau style of the time, but also their appearance in children's elements, used as ornaments or to accompany female costumes or celebrations, and some appear in advertisements for certain products. They also accompany and illustrate stories, tales and poems, some dedicated to them (to the ant, the bee, the cicada, etc.).

Apart from several reports on various fields of science, medicine and the natural world, for instance some about malaria, we include some that involve scientific associations, natural history museums, such as San Sebastian's Oceanographic Museum or Madrid's Natural Science Museum, and we highlight an extensive report about Ignacio Bolívar, one of the most important entomologists in our country, and undoubtedly the most important of his time.

We have also found some extremely curious articles dealing with the world of entomology in particular, one on the collection of insects in the field and another on their emission and perception of sounds, elements that show a certain interest in entomological subjects on the part of editors and readers.

Key words: Arthropoda, illustrated press, 20th century, cultural entomology, Spain.

Introducción

Presentamos esta nueva aportación en la línea de los artículos en los que intentamos contribuir a recopilar, comentar y dar a conocer los artrópodos, su importancia y su significación presentes en las creencias y las manifestaciones culturales y artísticas de las diferentes etapas y civilizaciones por las que nuestra especie ha ido caminando a lo largo de su andadura y su dilatada Historia (para los lectores interesados, ver enlaces en: Monserrat, Entomología Cultural).

Nunca habíamos realizado ningún estudio entomológico sobre la Prensa Gráfica, si acaso indirectamente sobre la obra gráfica de Antonio Fraguas, Forges (Monserrat, 2019). Ahora presentamos esta nueva contribución que

versa sobre la presencia de los artrópodos en la Prensa Gráfica española de principios del s. XX, habiendo elegido para ello una de las mejores publicaciones editadas en España a principios del pasado siglo: *La Esfera*, revista profusamente ilustrada que editó semanalmente 889 números (entre 1914 y 1931), y hemos realizado un azaroso viaje por más de 15 años de esta publicación (entre 1914 - 1928), escudriñando los elementos publicados en esos años que poseen alguna relación con los artrópodos o con personas o entidades a ellos vinculadas. El resultado ha sido fructífero y sorprendente. Vamos pues a ello.

Un poco de historia

La historia del periodismo es el desarrollo, a lo largo de la historia, del periodismo, entendido como una actividad profesional, regular y continua de recogida, elaboración y difusión de noticias sobre los principales acontecimientos que ocurren en el mundo, que llevan a cabo los periodistas. La tendencia ha sido el incremento del número de noticias al alcance de los ciudadanos y actualmente la velocidad de su transmisión. Desde finales del siglo XVII los diarios han sido el principal medio de difusión de la actividad de los periodistas, a los que durante esa época se añadieron las revistas, en el siglo XX la radio y la televisión, y en el siglo XXI Internet.

Mucho ha llovido desde la publicación del primer periódico de la historia, un diario en sentido estricto, aquel que Julio César hizo colocar en el *Foro Romano* en el S. I antes de nuestra era, al cual denominó el *Acta diurna*. Él fue el primero en reconocer el valor de la opinión pública, y por esto, durante el año de su consulado (59 antes de nuestra era), hizo publicar diariamente, para utilidad general, las noticias de los acontecimientos más importantes. Así apareció el *Diario Romano (Diurna urbis acta)*, cuya publicación obedecía, más que al propósito de realizar una información, al de dar noticias en tal forma que la opinión pública quedará influida en sentido gubernamental, aunque más adelante publicaba elementos más sociales como bodas y nacimientos, incluso horóscopos para los supersticiosos romanos.

Con la invención de la imprenta, atribuida en Europa a Johannes Gutenberg en 1440, se inició la impresión y difusión de la *Biblia* y otros libros. En la baja Edad Media, las hojas escritas con noticias comerciales y económicas eran muy comunes en las bulliciosas calles de las provincias burguesas. En Venecia, se vendían hojas al precio de una gaceta (moneda utilizada en Venecia en el siglo XVI), de las que provienen los nombres de muchos periódicos publicados en la Era Moderna y la Contemporánea.

La primera impresión de gacetas de información fue *Mercurius Gallobelgicus* en Colonia, Alemania, en 1596; escrita en latín, pero pronto aparecieron nuevas publicaciones. El primer periódico impreso conocido se llamaba *Strassburger Relation*, y apareció precisamente en Estrasburgo hacia 1605. El periódico sueco *Post- och Inrikes Tidningar*, cuyo nombre equivale a *Boletín de informaciones nacionales*, es un periódico también muy antiguo, fundado en 1645 por la reina Cristina de Suecia, y precisamente en el año 2006 este órgano de prensa sin duda era el más longevo del mundo, aunque en enero de 2007, la versión papel del mismo fue desplazada por una única versión web (la última edición-papel de este título estuvo datada 29 de diciembre de 2006). En Francia, el periódico más longevo fue *La Gazette de France*, publicado en París entre el 20 de mayo de 1631 y el 30 de septiembre de 1915, y otro ejemplo es *The London Gazette* (1665), que es uno de los periódicos oficiales del Gobierno del Reino Unido (se trata del diario más antiguo todavía en publicación del Reino Unido, ya que fue publicado por primera vez el 7 de noviembre de 1665 bajo el nombre de *The Oxford Gazette*).

En España, la historia de su prensa, entendida más como un estudio de la hemerografía histórica que como una historia del periodismo o de la comunicación, comienza en el siglo XV de forma dispersa con los manuscritos y la impresión en xilografía de relaciones de sucesos. Poco después, la invención de la imprenta trajo la impresión de las primeras gacetas, aunque el inicio del periodismo en España

se suele colocar en 1661, año de aparición de *La Gaceta (Relación o Gaceta de algunos casos particulares, así políticos como militares, sucedidos en la mayor parte del mundo hasta fin de 1660)*, convirtiéndose en el primer periódico de información general que surge en España. En el momento de su nacimiento, estaba dirigida y administrada desde la iniciativa privada, circunstancia que varía por completo durante el reinado de Carlos III, quien, en 1762, decide otorgar a la Corona el privilegio de imprimir *La Gaceta*, que de esta forma, la publicación pasa a convertirse en un medio de información oficial que refleja los criterios y decisiones del Gobierno.

A partir de ahí se desarrollaría el denominado «periodismo viejo» hasta 1789 caracterizado por el dominio del Estado, y a lo largo del siglo XVIII surge el periodismo diario. El primero de este tipo fue el *Daily Courant* (1702-1735), que introdujo la publicidad en sus ediciones; y el segundo con salidas diarias fue el *Diario Noticioso* (Madrid, 1758). Sin embargo, la periodicidad diaria no sería afirmada hasta comienzos del siglo XIX.

Entre los siglos XVIII y XIX, los líderes políticos tomaron conciencia del gran poder que podían tener las gacetas para influir en la población y proliferaron los periódicos de facciones y partidos políticos, y hacia finales del siglo XIX, los empresarios descubrieron el potencial comercial del periodismo y surgieron las primeras publicaciones parecidas a los diarios actuales.

En los Estados Unidos, empresarios como Joseph Pulitzer y William Randolph Hearst crearon grandes diarios destinados a la venta masiva, incorporando novedades como la entrevista dialogada (1836), el suplemento dominical en color (1893) o las tiras diarias (1904). Su éxito comercial indujo a su rápida imitación y ejemplo tenemos en el suplemento ilustrado de *Le petit journal* (1894). Puede obtenerse más información sobre la Historia del Periodismo en Alvear Acevedo (1982), Fuentes (1997), Guillaumet i Lloveras (2003a, 2003b), Barrera (2004) y Chartier (2012).

En España, durante el siglo XIX comienza a aparecer la prensa de empresa que competirá con la prensa obrera y la prensa de partidos políticos, acusando todas ellas una crisis a partir del 1898 que culminaría con la desaparición de numerosos periódicos al comienzo de la Guerra Civil. Una vez restaurada la democracia tras la Constitución del 1978, se asiste a un dominio total de las grandes empresas de comunicación sobre los diarios españoles.

Tras un estudio comparado, Guillaumet i Lloveras (2003a) concluye que se puede afirmar que hay consenso en definir las etapas de la historia del periodismo: el antiguo o artesano (1609-1789), el moderno o liberal (1789-último cuarto del siglo XIX), el contemporáneo o industrial (último cuarto del siglo XIX-último cuarto del siglo XX) y el que se deriva de la aparición de Internet, en 1994. Italia, Alemania, Francia, Inglaterra, España y los Estados Unidos, por este orden, son los países claves para la aproximación académica a la historia del periodismo.

El periodismo, como medio de comunicación social pasó de ser un oficio marginal a uno de los elementos fundamentales en el desarrollo y progreso de las sociedades, y con todos sus defectos (desde los inicios hasta hoy día) de ocultación, sesgo y/o manipulación de la información, es hoy día considerada una profesión paralela a la libertad de los países más avanzados y símbolo de veracidad y objetividad.

Ya en el siglo XX, surgieron empresas dedicadas a recolección de informaciones sobre la actualidad que eran

vendidas a los diarios. Estas empresas fueron conocidas como agencias periodísticas o agencias de prensa. En la actualidad se ha extendido gracias al crecimiento de la tecnología y el comercio, marcado por el advenimiento de técnicas especializadas para recoger y diseminar información que ha causado el aumento constante del alcance de las noticias disponibles y la velocidad con la que son transmitidas.

Con respecto a la Prensa Gráfica que ahora trataremos, y desde la xilografía y la litografía inicialmente empleadas, las nuevas técnicas de impresión iban permitiendo incluir dibujos, caricaturas y otras imágenes que acompañaban a los textos, poco a poco apareció la impresión a color, y tras la invención y generalización de la fotografía, comenzó a usarse en la prensa diaria, siendo el *Daily Graphic* de Nueva York, el periódico que utilizó la fotografía por primera vez en 1880, y desde entonces el periodismo ha integrado la imagen como medio objetivo y representativo de un hecho.

Esto dio paso a un nuevo tipo de publicaciones periódicas, y Alemania fue el primer país que produjo revistas gráficas ilustradas con fotografías, y esto abrió el camino a un nuevo tipo de prensa y de periodismo, la prensa gráfica, el periodismo fotográfico, el periodismo gráfico, el fotoperiodismo o reportaje gráfico, que es un género del periodismo que tiene que ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el vídeo. Los periodistas que se dedican a este género son conocidos por lo general como reporteros gráficos o fotoperiodistas, y en su mayoría son fotógrafos versados en este arte.

El desarrollo del periodismo gráfico puede rastrearse desde los mismos inicios del desarrollo de la fotografía, y sin duda la práctica de ilustrar historias y noticias con fotografías fue posible gracias al desarrollo de las técnicas de imprenta y a las innovaciones de la fotografía que ocurrieron entre 1880 y 1897, y los eventos más relevantes fueron fotografiados ya desde los años 50 del siglo XIX, aunque la imprenta pudo hacerlos públicos en un medio escrito solo hasta los años 80 de ese siglo. Las fotos más primitivas eran daguerrotipos que tenían que ser reelaborados para ser impresos. Con el desarrollo de las técnicas de impresión gracias a la invención del huecograbado y la impresora ófset, la fotografía periodística alcanzó mejores niveles de calidad en las publicaciones impresas.

Respecto a la prensa gráfica en nuestro país, el 10 de noviembre de 1839 se realizó el primer daguerrotipo en la ciudad de Barcelona y desde ese momento, se hizo popular en el resto de la península ibérica. Entre lo que se podría considerar como el primer documental fotográfico en España se encuentra el cubrimiento de acontecimientos que llevó a cabo el británico Charles Clifford, que se radicó en Madrid desde 1850, y registró las visitas a diferentes ciudades españolas que la reina Isabel II realizó a partir de 1858 con el ánimo de afianzar la monarquía, y de paso el fotógrafo británico dejó un precioso material no solo de la reina, sino de las ciudades de la época, participando en publicaciones como el *Museo Universal* o *La Crónica*. Otros antecedentes de la Prensa Gráfica española son la revista *Cartas Españolas* que incluyó por primera vez varias ilustraciones en 1831, el diario político *El Español* desde 1835, el *Diario Mercantil* de Valencia, que en 1852 ilustra sus páginas con un daguerrotipo obtenido por Pascual Pérez Rodríguez, y poco a poco otras revistas fueron apareciendo, entre otras *La Ilustración Española y Americana* (1869), *Blanco y Negro* (1891), *La Revista Moderna* (1897), etc.

Para no extendernos, para información sobre la historia de la prensa en España y su desarrollo posterior se sugieren los enlaces anotados, y puede obtenerse más información en Gutierrez-Ravé *et al.* (1962), Gómez Aparicio (1967-1981), Sáiz & Seoane (1983a, 1983b), Sánchez Aranda & Barrera (1992), Seoane & Sáiz (1996), Fuentes & Fernández Sebastián (1999), Barrera (2000), Palanco López (2009), Ruiz Acosta & Nogales-Bocio (2018) y sobre la Historia del Periodismo Gráfico en Tausk *et al.* (1978), Freund (1993), Erausquin (1995), Neubauer (1997) y Pantoja Chaves (2007).

Material y método

Para la realización de este trabajo hemos elegido la revista ilustrada de corte modernista *LA ESFERA* (en realidad se llamaba *LA ESFERA: ILUSTRACIÓN MUNDIAL*), que salió en los quioscos de prensa por primera vez el 3 de enero de 1914 de la mano de la editorial Prensa Gráfica, sita en el número 57 de la calle de Hermosilla de Madrid, siendo responsable de su creación Nicolás María de Urgoiti, presidente también de la Papelera Española y dirigida por el periodista Ricardo Verdugo Landi. Prensa Gráfica S.A., fue editora de *Mundo Gráfico* (salía los miércoles), *Nuevo Mundo* (salía los viernes) y *La Esfera* (salía los sábados)

Poseía una calidad técnica muy superior a las revistas de su época, unido al desarrollo del periodismo gráfico que planteaba la imagen como elemento referencial de sus contenidos, siendo sus imágenes, dibujos y fotografías su referente principal. Fue así como diversos reporteros gráficos, galeristas y creadores (ilustradores, paisajistas y fotógrafos) encontraron un nuevo medio donde publicar sus trabajos, acompañados sólo por un pie de foto, hecho que reducía la redacción de noticias de actualidad a meros artículos de opinión o literarios.

Esta publicación, eminentemente gráfica y de buen formato (36 x 27 cm), fue innovadora en lo referente a unir dos conceptos diferenciados hasta entonces: por un lado, la noticia como información inmediata y el comentario de la misma por las plumas más acreditadas de cada campo en ese momento y, por otro lado, se atendieron los aspectos comunicativos, literarios y artísticos, firmados igualmente por personas relevantes en esos campos en su día. Entre sus cronistas y colaboradores más destacables encontramos, entre otros, a Benito Pérez Galdós, Pérez de Ayala, los hermanos Quintero, Miguel de Unamuno, Emilia Pardo Bazán, José Carretero, Jacinto Benavente, Amadeo Vives, Azorín, Armando Palacio, Mariano de Cavia, Hernández Catá o José Francés, así como los ilustradores y fotógrafos más selectos del momento, como Varela de Seijas, Bartolozzi, Penagos, Pellicer, Galván, Matania, Agustín Ferrer o Franzen.

Por lo general, un número ordinario venía a contener la portada y una segunda portada gráfica (que generalmente era la reproducción de una obra pictórica, habiendo en la portada pintores consagrados y en la segunda portada pintores acreditados en ese momento), la noticia del momento y su comentario por un especialista en el tema acompañada de material gráfico (esta podía ser nacional o internacional o ambas), un artículo comentado sobre las figuras y obras del momento (a nivel literario, pictórico, o de escultura, entre otros), un recorrido gráfico-literario sobre una localidad española, hispanoamericana o de otra parte del mundo (mostrando los edificios más artísticos o representativos de ella),

notas de sociedad, que no “prensa amarilla” (por ejemplo candidatos a ocupar un sillón de la Real Academia de la Lengua, inauguración de un gran edificio, una exposición internacional, actividades de la familia real, inauguración e instalaciones del Metropolitano de Madrid, etc.), un relato corto de un escritor de renombre en ese momento, páginas centrales (generalmente en papel de gramado más grueso) dedicadas al arte o a la fotografía artística, información sobre la escena teatral o del “cinematógrafo”, noticias del “Sport” (deportivas), y la moda (generalmente femenina) del momento, con grandes ilustradores y/o material fotográfico.

Durante la I Guerra Mundial, ante la carencia de materia prima, se tuvo que encarecer el precio de la revista y se incorporó una publicidad que copó las primeras páginas de la mayoría de números hasta la finalización de la misma. Inicialmente, los espacios se distribuyeron para un 70% para títulos y grabados, un 20% para texto y un 10% para publicidad en poco más de 30 páginas. Posteriormente, esta distribución cambió y quedó establecido un 50% para ilustraciones, un 30% para texto y un 20% para publicidad.

Sobre la publicidad incluida, nos han llamado la atención la cantidad de anuncios de remedios milagrosos contra algunas de las dolencias más extendidas entre la clase social de sus lectores (con escasas o nulas reseñas a piojos o sarna), algunos francamente divertidos hoy día, entre los que podemos citar todo tipo de potingues, cremas, hipofosfítos, fijadores de pelo, depilatorios, remedios contra las canas, la calvicie, para adelgazar, o contra dolencias como bronquitis, apoplejía, flemones, hemorroides, hernias, hipercloridía, tisis, papada, pies hinchados, y otras muy divertidas como “soluciones para encontrar novio” o “soluciones para domesticar a la mujer”, incluso ungüentos contra las orejas caídas, anis/coñac para conservar la juventud, píldoras circasianas para agrandar y endurecer los pechos o fajas regulables durante embarazo. Vamos, más o menos como hoy con los “triplosomas tensoactivos y los ácidos apolurónidos” que te quitan las arrugas y las patas de gallo en 10 días o aparentas 20 años menos en una semana o eliminan la “panza” en una noche mientras duermes...

Durante su primer año de vida, en agosto de 1914, se alcanzaron los 55.000 ejemplares y su precio era de 50 céntimos, que luego subiría a 1 peseta, muy caro para aquella época, lo cual demuestra el carácter elitista de la publicación, asequible solamente a las clases sociales más pudientes. Por citar otro ejemplo, anotamos el incremento de los precios, en Septiembre – Diciembre de 1914 la suscripción anual era de 25 ptas., y de 15 ptas. para 6 meses, cifras dobladas en Septiembre – Diciembre de 1928 cuando la suscripción anual era de 50 ptas., y de 30 ptas. para 6 meses. Por ello era clasificada como revista de culto y de lujo, por su alto precio para la época, y quizás por ello entre los lectores tenía un cierto valor patrimonial, porque muy frecuentemente las revistas eran encuadernadas en volúmenes anuales o semestrales.

Desde nuestro punto de vista, *La Esfera* se trataba de un semanario eminentemente dirigido a las clases medias y acomodadas, magníficamente ilustrado, a normalmente en blanco y negro, veces a sanguina, a dos colores o a color, con abundante publicidad insertando anuncios bien maquetados, con cuadernos de 32 páginas + cubiertas de buen gramado, inicialmente sin numeración paginada (empiezan a paginarse hacia 1927).

En conjunto posee un evidente sesgo monárquico y con un marcado interés social y cultural, elementos que marcan sus temas prioritariamente tratados. No faltan frecuentes reportajes sobre la familias reales, no solo la española que fue profusamente tratada (de hecho la revista estuvo promovida y financiada por los reyes Alfonso XIII y María Cristina), aunque especialmente, y son permanentes los reportajes sobre moda, principalmente femenina, los deportes, especialmente el tenis, el automovilismo, la caza, la hípica, la náutica, alguno sobre boxeo y el incipiente fútbol, y sobre actos religiosos, sociales y de actualidad social, siempre dedicados a las clases sociales más acomodadas.

Por supuesto se suponía un cierto nivel cultural de sus habituales lectores, y publican multitud de reportajes sobre Arte, principalmente Pintura y Escultura, con un gran interés en destacar el legado artístico español, sin olvidar los dedicados a monumentos y pueblos de nuestro país (en ellos es sorprendente su estado de abandono y la permanente exclusión en ellos del paisanaje y de las clases sociales más desafortunadas, que estaban por entonces igualmente abandonadas), así como por el Teatro, la Poesía, incluyendo novelas por entregas y reportajes sobre otras ciudades de Europa, en ocasiones más exóticas, y sobre personajes y rincones españoles de carácter histórico.

También destacamos su interés por los reportajes que muestran los nuevos avances de la Industria, la Técnica y la Ciencia y la Astronomía, y destacamos los inicios del cinematógrafo, de la telefonía, del reciente metro, de los incipientes electrodomésticos y de los vuelos comerciales. Sin duda los acontecimientos históricos desarrollados en el tiempo en el que se editaron los ejemplares en los que hemos basado nuestros datos (1914 – 1928), teóricamente marcarían la actualidad de sus reportajes, aunque por graves que fueran, en muchos casos “se pasaba de puntillas” o directamente se obviaron. Corresponden al periodo entre la Primera Gran Guerra Mundial (28 de Julio de 1914 a 11 de Noviembre de 1918), con sus desastrosas consecuencias (contienda por el contrario especialmente tratada en sus reportajes) y la Revolución bolchevique de Rusia (7 de Noviembre de 1917) al descubrimiento de la Penicilina (28 de Septiembre de 1928). En el caso de nuestro país destacamos que se trata de un convulso periodo de crisis económica y social con levantamientos populares de 1909 y 1917, principalmente en Barcelona, el inicio de las oleadas de epidemia de la llamada “Gripe española” (1918), el descalabro de la Guerra Marroquí y el desastre de Annual en 1921, la creciente organización de la izquierda en partidos y sindicatos revolucionarios como la anarquista (CNT) y la depresión económica (que afecta a toda Europa) y que conducen en España a una crisis de gobierno que termina con el golpe de estado del general Primo de Rivera (1923-1930), y nuestro estudio acaba a poco de la convocatoria de elecciones libres en 1931, de caer la monarquía y establecerse la Segunda República. Algunos de estos acontecimientos marcaron, obviamente, el interés de muchos de sus reportajes, pero también en este caso, no hemos visto demasiada información por otros de los acontecimientos citados.

En el comienzo de los años 30, los avances tecnológicos sacaron a la luz revistas más asequibles económicamente con fotografías impresas en huecograbado y más abundantes noticias de información puntual (sucesos, política, deportes, espectáculos, etc.), que repercutieron negativamente en *La Esfera*, convirtiéndola, aún más, en una

revista de corte elitista e iniciando su declive y posterior desaparición el 17 de enero de 1931. En total se publicaron 889 números: Año 1, no. 1 (3 enero 1914) al Año 18, no. 889 (17 enero 1931), más los ejemplares extraordinarios que se publicaron sin numerar.

Partiendo pues de esta publicación, *La Esfera*, hemos realizado un azaroso viaje por más de 15 años de esta revista gráfica (correspondientes a los números I: 36-51 de 1914, II: 53-69 de 1915, III: 140-157 de 1916, XI: 539-556 de 1924, XIV: 696-712 de 1927 y XV: 748-782 de 1928), escudriñando los elementos publicados que guardan alguna relación con los artrópodos o con personas o entidades a ellos vinculadas.

Para no alterar su contenido, las imágenes que se reproducen (Láminas 1-3) se anotan solo numeradas en el pie de figuras, en orden de filas de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Todas están libres de propiedad intelectual para poder reproducirlas.

Resultados

La abundancia de elementos entomológicos que hemos encontrado ha sido sorprendente, mucho más de lo que se podría esperar de una revista similar contemporánea (aunque reconocemos la especialización temática actual de las publicaciones periódicas dirigidas al gran público). No solo hemos encontrado la utilización de artrópodos, particularmente insectos, en dibujos de humor, caricaturas o láminas decorativas muy al estilo del Art Nouveau de la época, con angelotes y hadas con alas de insectos, sino su aparición en elementos infantiles o utilizados en decoración o para acompañar vestuario femenino o festejos, y también acompañando e ilustrando relatos, cuentos y poemas, algunos a ellos dedicados (a la hormiga, a la abeja, a la cigarra, etc.), o los toman como ejemplo en textos como *El Teatro de la Naturaleza* o son utilizados como medio didáctico como en *Historia Natural en la Escuela*. También algunos aparecen en la publicidad, bien de sus derivados por sus propiedades balsámicas (miel), como para luchar contra ellos en las actividades domésticas (cera para los suelos, naftalinas para carcoma y antipolillas) o sanitarias (cremas milagrosas contra la sarna), que al leerlos hoy día nos producen una cierta tierna sonrisa (Láminas 1, 3).

También hemos encontrado muchos reportajes sobre diferentes campos de la Ciencia, la Medicina y el Mundo Natural (Lámina 2). Entre los dedicados a la Medicina que nos afectan destacamos un reportaje sobre uno de los graves problemas de la época, el paludismo. Respecto a los dedicados a la Ciencia que nos competen destacamos uno dedicado a la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (Lámina 2), fundada en 1908, que organizó numerosos congresos científicos, concebidos tanto como foro de intercambio entre los especialistas como de comunicación social, siendo la preocupación educacional uno de los temas de reflexión a lo largo de su primera etapa (1908-1936) (Ausejo, 2008). También hemos encontrado alguno dedicado a museos de Historia Natural, como el *Museo Oceanográfico* de San Sebastián (Lámina 2), actual *Euskal Itsas Museoa - Museo Marítimo Vasco*, del que fue subdirector Fernando de Buen Lozano (Barcelona, 10 de octubre de 1895 – Viña del Mar 6 de mayo de 1962), ictiólogo y oceanógrafo español, que se doctoró en Ciencias Naturales por la *Universidad Complutense de Madrid*, llegando a ser jefe de biología en

el *Instituto Español de Oceanografía* y catedrático en esta universidad, y que tras el final de la Guerra civil se exilió en Sudamérica, donde realizaría parte de su carrera, falleciendo en Chile. También destacamos un reportaje dedicado al *Museo de Ciencias Naturales* de Madrid (Lámina 2), uno de los principales museos de Historia Natural, inicialmente fundado en 1771 por Carlos III, como *Real Gabinete de Historia Natural*, antecesor del actual Museo, que tras varias ubicaciones y proyectos (entre otros el edificio del actual *Museo de El Prado*), en 1907, gracias a las gestiones realizadas por el entonces director, Ignacio Bolívar, comienza el traslado a la que desde entonces es su sede, el antiguo *Palacio de la Industria y de las Artes*, en los altos del Hipódromo, obra del arquitecto Fernando de la Torriente, que había sido construido para la Exposición Nacional de la Industria y de las Artes de 1881 y al que también se trasladó la Real Sociedad Española de Historia Natural, en el paseo de la Castellana, traslado que quedaría culminado en 1910 (Barreiro, 1992).

También hemos encontrado y aportamos algunos reportajes dedicados al Mundo Entomológico en particular, que resultan sumamente curiosos, uno sobre la recolecta de insectos en el campo y otro sobre su emisión y percepción del sonido, que con los errores normales, merece la pena leer (Lámina 2) y que demuestra un cierto interés del tema por parte de sus lectores.

Y para concluir destacamos un amplio reportaje dedicado a Ignacio Bolívar, uno de los más importantes entomólogos de nuestro país, y sin duda el más importante de su época (Lámina 2). Nacido en Madrid (9 de noviembre de 1850), desempeñaba desde 1877 la Cátedra de Articulados de la *Universidad Central*, siendo nombrado a lo largo de su vida Director de *Museo Nacional de Ciencias Naturales* y Jefe de la Sección de Entomología (desde el 2 de julio de 1901-1934), Vocal de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas (desde 1907), Presidente honorífico de Real Sociedad Española de Historia Natural (desde 1920, había socio fundador en 1871, y entre 1883 y 1920 fue su tesorero, cargo que entonces llevaba parejo el de máximo responsable del Boletín que editaba la Sociedad), Director del *Real Jardín Botánico* de Madrid (1921-1930), Presidente de la Junta para Ampliación de Estudios (1934-1939) y tras el inicio de la Guerra Civil, fue nombrado por la República Presidente del Instituto Nacional de Ciencias Naturales, que reuniría los Museos de Ciencias Naturales y de Antropología, junto con el Jardín Botánico (desde 1 de septiembre 1936). El *Museo de Ciencias Naturales* se traslada a Valencia, y más tarde Bolívar pasará, como tantos otros intelectuales al sur de Francia, desde donde se exiliará a México. A punto de cumplir ochenta y nueve años, dirá a sus allegados "Voy a morir con dignidad". Y en efecto, Ignacio Bolívar falleció en México D.F. el 19 de noviembre de 1944. Es considerado como uno de los principales especialistas de ortópteros y ha sido ejemplo para los principales entomólogos de todo el mundo (Gomis Blanco, 1988, 2001).

Con todo ello hemos tratado de llevar al lector interesado por la Entomología de aquella época al lector actual, y dejar constancia sobre la presencia de nuestros artrópodos en la vida de aquellos años, de cómo los representaban, interpretaban y empezaban a darlos a conocer al público a través de esta publicación. Y con ello demostramos, una vez más, que nuestros "bichos" estaban ahí, presentes, en esta revista de principios del pasado siglo, con su interés, inten-

cionalidad y su significación cultural y social, diciéndonos cosas.

El lector interesado puede encontrar más información adicional en la bibliografía y enlaces que anotamos.

Bibliografía citada o recomendada

(para versiones electrónicas, última visita el 18 de abril de 2021):

- ALVEAR ACEVEDO, C. 1982. Breve historia del periodismo, Editorial Jus, México, 230 pp.
- AUSEJO, E. 2008. La Asociación Española para el Progreso de las Ciencias en el Centenario de su creación, *Revista Complutense de Educación*, **19**, **2**: 295-310. Disponible en: Users/Vic/Downloads/16313-Texto%20del%20art%C3%Adulo-16389-1-10-20110602%20(3).PDF
- BARREIRO, A. J. 1992. *El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1711-1935)*, Ediciones Doce Calles, Aranjuez, Madrid, 509 pp.
- BARRERA, C. 2000. *El periodismo español en su historia*, Editorial Ariel, Barcelona, 270 pp.
- BARRERA, C. 2004. Historia del periodismo universal, Editorial Ariel, Barcelona, 417 pp.
- CHARTIER, R. (ed.) 2012. *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco Madrid*, Marcial Pons Historia, Madrid, 281 pp.
- ERAUSQUÍN, M. A. 1995. *Fotoperiodismo: formas y códigos*, Editorial Síntesis, Madrid, 224 pp.
- FREUND, G. 1993. *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 23 pp. Disponible en: https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425229947_inside.pdf
- FUENTES, J. F. 1997. Historia del periodismo español, Editorial Síntesis, Madrid, 397 pp.
- FUENTES, J. F. & J. FERNÁNDEZ SEBASTIÁN 1999. *Historia del periodismo español*, Editorial Síntesis, Madrid, 397 pp.
- GÓMEZ APARICIO, P. 1967-1981. *Historia del periodismo español. I. Desde la "Gaceta de Madrid" (1661) hasta el destronamiento de Isabel II*, 638 pp., II. *De la revolución de septiembre al desastre colonial*, 776 pp., III. *De las guerras coloniales a la dictadura*, 735 pp., Editora Nacional, Madrid.
- GOMIS BLANCO, A. 1988. Ignacio Bolívar y las ciencias naturales en España, CSIC, Madrid, 205 pp.
- GOMIS BLANCO, A. 2001. Ignacio Bolívar, director del Museo de Ciencias Naturales, *Hemeroteca*. Ciencia Digital. Disponible

en: <http://www.cienciadigital.es/hemeroteca/reportaje.php?id=56>

- GUILLAMET I LLOVERAS, J. 2003a. Història del periodisme: Notícies, periodistes i mitjans de comunicació, Universitat de València, Valencia, 256 pp.
- GUILLAMET I LLOVERAS, J. 2003b. Por una historia comparada del periodismo. Factores de progreso y atraso, *Revista Doxa comunicación*, **1**: 35-56. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20140220170451/http://www.compoliticas.org/grado/images/stories/HISTORIA%20COMPARADA%20DEL%20PERIODISMO.pdf>.
- GUTIERREZ-RAVÉ, J., T. HERRERO GARCÍA & T. LUCA DE TENA 1962. Historia gráfica (1891-1960) a través del archivo de "Prensa Española". 1 vol., Prensa Española, Madrid.
- MONSERRAT, V. J. 2019. Los artrópodos en la obra gráfica de Antonio Fraguas (Forges), *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa (S.E.A.)*, **65**: 323-333. Disponible en www.sea-entomologia.org
- NEUBAUER, H. 1997. *60 Years of Photojournalism*, Black Star Picture Collection, Könemann, Köln, 460 pp.
- PALANCO LÓPEZ, N. M. 2009. *Historia del periodismo*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, noviembre, www.eumed.net/rev/cccss/06/nmpl6.htm
- PANTOJA CHAVES, A. 2007. Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España. *El Argonauta Español*, **4**, 2007. Disponible en: <http://argonauta.imageson.org/document98.html>
- RUIZ ACOSTA M.J. & A. I. NOGALES-BOCIO 2018. *Historia práctica del periodismo español*, Editorial Síntesis, Madrid, 289 pp.
- SÁIZ, M.D. & M. C. SEOANE 1983a. *Historia del periodismo en España. I. Los orígenes. El siglo XVIII*, Alianza Editorial, Madrid, 261 pp.
- SÁIZ, M. D. & SEOANE, M. C. 1983b. *Historia del periodismo en España. 2. El siglo XIX*, Alianza Editorial, Madrid, 261 pp.
- SÁNCHEZ ARANDA J. J. & C. BARRERA 1992. *Historia del periodismo español: desde sus orígenes hasta 1975*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 545 pp.
- SEOANE, M. C. & M. D. SÁIZ 1996. *Historia del periodismo en España. Vol. 3, El siglo XX, 1898-1936*, Alianza Editorial, Madrid, 574 pp.
- TAUSK, P., J. M. CASADEMONT & K. THOMAS 1978. *Historia de la fotografía en el siglo XX: de la fotografía artística al periodismo gráfico*, Gustavo Gili, Barcelona, 294 pp.

Enlaces visitados (última visita el 18 de abril de 2021):

- <https://ddd.uab.cat/record/27528>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_prensa_espa%C3%B1ola
- https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_periodismo
- https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Ciencias_Naturales
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico
- <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=6102>
- <https://www.periodicosregalo.com/revista-la-esfera-1914-1931/>
- https://www.uniliber.com/seleccion/revista-la-esfera_552/
- https://www.youtube.com/watch?v=EMb_QbvpbnA
- MONSERRAT, V.J. Entomología Cultural: <http://sea-entomologia.org/arteycultura.html>



Lámina 1: Diversos elementos relacionados con la Entomología (dibujos, chistes, publicidad y textos ilustrados): **Primera y segunda filas:** Dibujos y publicidad. **Tercera fila:** *La Zoología minúscula*, año XIV, Nº 709, 1927. Texto y foto no firmados; *Exaltación de las cigarras*, año XIV, Nº 702, 1927. Texto de Emilio Carrere, dibujo de Máximo Ramos; *Corazón funambulesco*, año XV, Nº 750, 1928. Texto de Emilio Carrere, dibujo de Bujados; *El mito de la hormiga*, año XV, Nº 749, 1928. Texto José María Sabater, dibujo de Ernesto Gutiérrez; *Vitelas, Ofrendas*, año XV, Nº 756, 1928. Texto de Goy de Silva, dibujo de Bujados; *El teatro de la naturaleza*, año I, Nº 36, 1914. Texto Amadeo Vives.

Plate 1: Various elements related to Entomology (drawings, jokes, advertising and illustrated texts): **First and second rows:** Drawings and advertising. **Third row:** *Minuscule Zoology*, year XIV, No. 709, 1927. Unsigned text and photo; *Exaltation of the cicadas*, year XIV, Nº 702, 1927. Text by Emilio Carrere, drawing by Máximo Ramos; *Funamblic heart*, year XV, Nº 750, 1928. Text by Emilio Carrere, drawing by Bujados; *The myth of the ant*, year XV, Nº 749, 1928. Text José María Sabater, drawing by Ernesto Gutiérrez; *Vellum, Offerings*, year XV, Nº 756, 1928. Text by Goy de Silva, drawing by Bujados; *The theater of nature*, year I, No. 36, 1914. Text Amadeo Vives.



Lámina 2: Diversos reportajes relacionados con la Entomología: **Primera fila:** *Por la cultura patria. Asociación Española para el progreso de las Ciencias*, año XIV, Nº 696, 1927. Texto de José Recio Díaz; *Oceanografía Vasca*, año III, Nº 141, 1916. Texto de Fernando de Buen; *Entrevista sobre el paludismo al Dr. Gustavo Pittaluga* (part.), año XV, Nº 763, 1928. Texto H.R. de la Peña. **Segunda fila:** *La evolución de un museo*, año XI, Nº 556, 1924. Texto de Ángel Cabrera; *La Historia Natural en la Escuela (Cacerías de insectos)*, año III, Nº 150, 1916 (dos páginas). Texto de Amadeo de Castro; *Curiosidades científicas*, año XI, Nº 549, 1924. Texto de D.R., fotos de Díaz. **Tercera fila:** *Don Ignacio Bolívar. El patriarca de los naturalistas españoles*, año XV, Nº 753, 1928 (tres páginas). Texto de A.G. y F., Fotos Cortés. **Plate 2:** Various reports related to Entomology: **First row:** *For the homeland culture. Spanish Association for the Progress of Sciences*, year XIV, Nº 696, 1927. Text by José Recio Díaz; *Basque Oceanography*, year III, Nº 141, 1916. Text by Fernando de Buen; *Interview on malaria with Dr. Gustavo Pittaluga* (part.), year XV, No. 763, 1928. Text by H.R. de la Peña. **Second row:** *The evolution of a museum*, year XI, Nº 556, 1924. Text by Ángel Cabrera; *The Natural History in the School (Insect hunts)*, year III, Nº 150, 1916 (two pages). Text by Amadeo de Castro; *Scientific curiosities*, year XI, No. 549, 1924. Text by D.R., photos by Díaz. **Third row:** *Don Ignacio Bolívar. The patriarch of the Spanish naturalists*, year XV, Nº 753, 1928 (three pages). Text by A.G. and F., photos by Cortés.



Lámina 3: Diversas imágenes relacionadas con la Entomología: **Primera fila:** *Páginas del Carnaval*, año II, Nº 60, 1915. Dibujo de Varela de Seijas; *La Victoria*, año I, Nº 36, 1914. De Agustín Ferrer; *Idilio*, año I, Nº 36, 1914, De Agustín Ferrer. **Segunda fila:** *Juguetes*, año II, Nº 53, 1915. Texto de Leopoldo López de Sáa, dibujos de Galván; arriba: *Cuentos españoles*, año III, Nº 146, 1916. (Texto no incluido de Miguel de Unamuno), dibujo de Varela de Seijas; abajo: *La Conquista del aire*, año II, Nº 53, 1915. Caricaturas de Pellicer; *La Marcha sobre París*, año II, Nº 54, 1915. Caricatura de *Le Mot*, París.

Plate 3: Various images related to Entomology: **First row:** *Pages of the Carnival*, year II, Nº 60, 1915. Drawing by Varela de Seijas; *La Victoria*, year I, No. 36, 1914. By Agustín Ferrer; *Idyll*, year I, No. 36, 1914, By Agustín Ferrer. **Second row:** *Toys*, year II, No. 53, 1915. Text by Leopoldo López de Sáa, drawings by Galván; above: *Spanish tales*, year III, No. 146, 1916. (Text not included by Miguel de Unamuno), drawing by Varela de Seijas; bottom: *The Conquest of the air*, year II, No. 53, 1915. Caricatures by Pellicer; *The March on Paris*, year II, No. 54, 1915. Caricature of *Le Mot*, Paris.