

## SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN LOS INICIOS DE LA ABSTRACCIÓN Y LA FIGURACIÓN HUMANA

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Uno de los elementos que caracteriza a nuestra especie en relación al resto del Reino Animal es la capacidad de abstracción y de figuración, elementos que, paso a paso, han ido dejando su huella desde sus primeras manifestaciones a lo largo de su evolución y de su historia. Desde los toscos elementos en arte mobiliario grabados sobre hueso y piedra (c. 300.000 – 200.000 años) hasta el magnífico arte parietal (c.15.000 años), la utilización de estos elementos ha recorrido un largo camino manifestando con ellos y sobre diferentes soportes sus ideas, sus creencias, sus anhelos y sus miedos. Hasta que se dió la explosión animalística en estas manifestaciones, los elementos figurativos están precedidos por multitud de elementos abstractos o geométricos de mucha más difícil interpretación. Nadie duda que un bisonte o un reno pintados por nuestros antepasados en las paredes de una cueva sean eso, un bisonte o un reno. Otra cosa es demostrar que un punto o una serie de puntos pintados por nuestros antepasados en las paredes de esa

misma cueva intentara representar una mosca o unas abejas. En esta contribución sugerimos la hipótesis de que ciertos elementos como puntos, signos cruciformes, círculos concéntricos o espirales y triángulos pueden estar relacionados con ciertos artrópodos como moscas, abejas o mariposas, animales que, sin duda, formaban parte consustancial del entorno y la vida cotidiana de estos hombres y que dejaron su huella en estas manifestaciones. Basamos esta hipótesis en lo extendido de estos signos abstractos en el arte mobiliario y parietal Paleolíticos que, progresivamente, van a quedar vinculados a ciertos insectos, sean tábanos y moscas, abejas o mariposas en fases posteriores correspondientes al Neolítico-Calcolítico, y mostraremos esta persistencia entroncando con el arranque de las primeras civilizaciones donde, en muchos casos, los hallamos manifestamente vinculados a estos insectos, lo que sigue siendo válido en muchas culturas preindustriales nativas y en muchas de nuestras manifestaciones y creencias populares.

**Palabras clave:** Artrópodos, insectos, abstracción, figuración, signos, entomología cultural.

### **On arthropods at the beginning of human abstraction and figuration**

**Abstract:** One of the elements that characterize our species versus the rest of the animal kingdom is the ability of abstraction and figuration, elements that have, little by little, been leaving their trace from the first manifestations over its evolution and history. From the crude mobiliary art items engraved on bone and stone (c. 300,000 - 200,000 years) to the magnificent parietal art (c. 15,000 years) the use of these elements has come a long way expressing with them, and on different supports, their ideas, beliefs, desires and fears. Until the animalistic explosion of these manifestations takes place, the figurative elements are preceded by a multitude of geometric or abstract elements of a much more difficult interpretation. There is no doubt that a bison or a reindeer painted by our ancestors on a cave's wall are that, a bison or a reindeer. A different task is to prove that a point, or a series of them, painted by our ancestors on the same cave wall, tried to represent a fly or a group of bees. In this contribution we advance the hypothesis that certain elements such as points, cruciform figures, concentric circles or spirals and triangles, might represent arthropods such as flies, bees and butterflies, animals that were part of these men's environment and everyday life and thus left their trace on these manifestations. This hypothesis is based on the widespread occurrence of these abstract signs in mobiliary and parietal Paleolithic art that will gradually be linked, at further stages corresponding to the Neolithic-Chalcolithic, to certain insects, such as flies and horseflies, bees and butterflies. We show the connection is still there at the start of early civilizations where, in many cases, the signs are clearly linked to these insects, which is still the case in many native pre-industrial cultures and in many of our popular events and cultural beliefs.

**Key words:** Arthropods, insects, abstraction, figuration, signs, cultural entomology.