

LOS ARTRÓPODOS EN LA MITOLOGÍA, LA CIENCIA Y EL ARTE DE MESOPOTAMIA

Víctor J. Monserrat



Resumen: Tras una breve introducción sobre los primeros asentamientos humanos durante el Neolítico, entraremos en las civilizaciones mesopotámicas. Ya en ellas, comentamos primero, de forma general, los animales que aparecen en su mitología, creencias y manifestaciones prácticas y artísticas, y posteriormente nos centramos en los artrópodos en particular, siendo los mesopotámicos quienes por primera vez en la historia los dibujaron sobre cerámica y los que escribieron sus nombres en sus textos (multitud de órdenes y grupos citados son aún hoy día reconocibles), aportando las primeras listas taxonómicas y los primeros textos de entomología aplicada. Estudiaremos los artrópodos que dibujaron y que aún permanecen en el cielo, los que plasmaron en sus creencias y en su mitología, muy frecuentemente representados en muy diversos objetos y sustratos, y nos detendremos en la importancia simbólica, ritual, aplicada y económica que tuvieron algunos insectos benéficos y otros más maléficos o destructores, que abundan entre sus dioses, deidades, manifestaciones artísticas y textos. También citamos algunos artrópodos vinculados a su medicina, con sus conocimientos sobre algunas dolencias de índole entomológica y con ciertos artrópodos ectoparásitos y el uso terapéutico de escarabajos cantáridos. Aportamos otros numerosos ejemplos sobre la "entomología mesopotámica", citando información sobre otros artrópodos de los que los mesopotámicos nos dejaron constancia sobre sus conocimientos y creencias, y que plasmaron en sus manifestaciones artísticas, prácticas, comerciales, científicas y literarias. En todos estos elementos mesopotámicos hallamos antecedentes de conocimientos, mitos y creencias que, en algunos casos, aún perduran en Occidente, ya que a través del contacto con los persas llegarán al Helenismo, y cuya herencia recogerá y hará suyo el mundo romano, y a través de Roma y la Biblia llegarán al cristianismo, quien recibirá posteriores y nuevas influencias mesopotámicas a través del Islam, ya entrado el Medioevo.

Palabras clave: Artrópodos, entomología cultural, entomología aplicada, arte, Mesopotamia.

Arthropods in the mythology, science and art of Mesopotamia

Abstract: After a brief introduction on the first human settlements of the Neolithic period, we move on into Mesopotamian civilizations. We discuss, first, their animals in general, and subsequently their arthropods in particular; the Mesopotamians were the first to draw them on ceramics and write their names in their texts (many recorded orders and groups are still recognizable today), providing the first taxonomic lists and the first texts on applied entomology. We study the arthropods they drew in the sky, which still remain, those which shaped in their beliefs and mythology, very often represented on a variety of objects and substrates, and we dwell on some other arthropods of symbolic or ritual importance, other beneficial insects of economic / applied relevance and others with destructive powers, which abound in references among their myths, deities, artistic manifestations and texts. We also mention some arthropods associated with their medicine, showing some entomological knowledge on some ailments and certain ectoparasitic arthropods, as well as the therapeutic use of cantharid beetles. We provide numerous other examples of "Mesopotamian entomology", citing information on other arthropods of which the Mesopotamians left us evidence on their knowledge and beliefs and which populate their artistic manifestations and their scientific and literary texts. All this is background knowledge, myths and beliefs that, in some cases, still remain in the West, since through their contact with the Persians they reached Hellenism, and whose legacy would be received and endorsed by the Roman world, and that through Rome and the Bible would reach Christianity, which later would receive new Mesopotamian influences through Islam in the Middle Ages.

Key words: Arthropods, cultural entomology, applied entomology, art, Mesopotamia.