

LOS ARTRÓPODOS EN LA MITOLOGÍA, LAS CREENCIAS, LA CIENCIA Y EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO

Víctor J. Monserrat



Resumen: Con una breve introducción sobre los primeros asentamientos humanos durante el Neolítico, nos introduciremos en la fascinante civilización egipcia. Tras un comentario introductorio sobre su dilatada historia y su estructura social y religiosa, nos iremos acercando a su original y extenso zoológico. Comentaremos primero, de forma general, sus animales, y posteriormente sus artrópodos en particular. Los artrópodos formaron parte consustancial de las creencias de esta civilización, con una enorme

importancia simbólica, mágica y ritual. Por ello aparecen en su mitología y sus deidades (principalmente su escarabajo sagrado Kepri y el escorpión asociado a Selket) y quedan reflejados abundantemente en su arquitectura, escultura, arte mobiliario y pintura. Anotamos también datos sobre sus creencias y costumbres en las que los artrópodos participaron (rituales, ofrendas, objetos de adorno/ funerarios, cerámica, sellos, amuletos, estelas, ostraka, etc.), siendo sin duda el Antiguo Egipto una de las civilizaciones más entomológicas. También comentamos los artrópodos utilizados en su escritura jeroglífica, y hacemos alguna referencia a los que se citan en algunos de sus textos sagrados, literarios y científicos, en los que se denota una incipiente Entomología Aplicada, principalmente en relación a la apicultura, a la salud frente a ciertos insectos, y a la agricultura contra ciertas plagas. Por último mencionamos ciertos elementos artropodianos de su zodiaco (escarabajo / cangrejo y escorpión). Parte de estos conocimientos, mitos y creencias se extendieron por el Mediterráneo y pasaron, en algunos casos, a Occidente, ya que a través del contacto comercial y bélico con los fenicios, minoicos, hititas, hicsos, asirios, persas y griegos, acabarán llegando al Helenismo, cuyo legado parcialmente recogerá el mundo romano, y a través de Roma llegará al Cristianismo, quien recibirá posteriores y nuevas influencias egipcias a través del Islam y más tarde con las conquistas napoleónicas. Finalizamos esta contribución con una breve reseña sobre los artrópodos en el vecino arte nubio.

Palabras clave: Artrópodos, antiguo Egipto, entomología cultural, mitología, entomología aplicada, arte.

Arthropods in the mythology, beliefs, science and art of ancient Egypt

Abstract: With a brief introduction to the first human settlements during the Neolithic period, we will go into the fascinating Egyptian civilization. After a brief introductory comment on their long history and their social and religious structure, we will approach their original and large zoo. First we will discuss, in general, their animals and, subsequently, their arthropods, which were an integral part of their beliefs, with an enormous symbolic, magical and ritual importance. Arthropods appear in their mythology and pantheon (mainly their sacred beetle, Kepri, and the scorpion associated to Selket), and they left their mark on their architecture, sculpture, art furniture and painting. Data are also mentioned about the beliefs and customs in which arthropods took part (rituals, offerings, ornamental/ funerary objects, pottery, seals, amulets, stelae, ostraka, etc...), ancient Egypt being undoubtedly one of the most entomological civilizations. We also comment on arthropods used in their hieroglyphic writing, and make reference to those that are cited in some of their sacred, literary and scientific texts, in which an incipient Applied Entomology is denoted, mainly in connection with beekeeping, health tips against certain insects and agricultural tips against pests. Lastly, some arthropodian elements of their zodiac (beetle / crab and scorpion) are mentioned. Some of this knowledge, myths and beliefs spread across the Mediterranean and passed, in some cases, to the West, since through trade and military contacts with the Phoenicians, Minoans, Hittites, Hyksos, Assyrians, Greeks and Persians it would reach Hellenism. Their legacy would be partly absorbed by the Roman world, and through Rome it would come to Christianity, which would receive new Egyptian influences through Islam and later through the Napoleonic conquests. We finish this contribution with a brief comment about the arthropods of the neighbouring Nubian art.

Key words: Arthropods, ancient Egypt, cultural entomology, mythology, applied entomology, art.