

## LOS ARTRÓPODOS EN LA MITOLOGÍA, LAS CREENCIAS Y EL ARTE DE LOS FENICIOS

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Aunque apenas sabemos casi nada de ellos, en comparación con otras civilizaciones como los babilonios, egipcios, persas, griegos y romanos, nos adentramos en el arthropodiano mundo fenicio en base a los escasos elementos entomológicos que sobre ellos se han conservado, y buscaremos nuevos datos a través de las ancestrales referencias neolíticas-cananeas-siriopalestinas que heredaron, y sobre todo a través de las referencias indirectas que, mucho mejor documentadas, nos han aportado de ellos los egipcios, hebreos, mesopotámicos,

minoicos, persas, griegos y romanos. Tras un breve comentario introductorio sobre su origen, su historia, sus creencias y su estructura social y religiosa, nos iremos acercando a su escueto zoológico. Comentamos primero, de forma general, sus animales, y posteriormente sus artrópodos en particular, formando algunos artrópodos parte consustancial en sus creencias, con una enorme importancia simbólica, mágica y ritual. Hallamos en ellos reminiscencias de la mariposa, atávicamente asociada a la feminidad y a sus deidades femeninas, de la abeja, asociada a la fertilidad, y, en especial, del escarabajo sagrado egipcio, Kepri, que abandonando su carácter sagrado permanece fuertemente asociado a sus supersticiones y prácticas funerarias, apareciendo en multitud de ejemplos de su arquitectura, escultura, arte mobiliario y pintura. Intuimos y anotamos también algunos datos entomológicos sobre su escritura, sus escasos textos conservados y sus creencias y costumbres, en las que los artrópodos y sus derivados pudieron participar (rituales, ofrendas, objetos de adorno y funerarios, cerámica, sellos, amuletos, estelas, etc.), mencionando algunos elementos de su apicultura y su famosa cera púnica, así como los que hallamos en su numismática. Los fenicios contribuyeron a que alguno de estos entomológicos conocimientos, mitos y creencias, en particular la apicultura y el culto al escarabajo, se extendieran por el Mediterráneo y pasaran, en algunos casos, a Occidente, ya que a través del contacto comercial y bélico con los minoicos, libios, íberos, etruscos, sardos, sículos, mesopotámicos-persas y griegos acabarán llegando al Helenismo, y cuyo legado fascinará y parcialmente recogerá y hará suyo el mundo romano, que también hará suyas muchas de sus técnicas y conocimientos.

**Palabras clave:** Artrópodos, fenicios, entomología cultural, mitología, arte.

### **Arthropods in Phoenician mythology, beliefs and art**

**Abstract:** Though almost nothing is known about them, compared to other civilizations like the Babylonians, Egyptians, Persians, Greeks or Romans, we enter the Phoenician arthropodian world on the basis of the few entomological elements related to them that have been preserved, and we will seek new information through the ancient Neolithic-Canaanite-Syrian-Palestinian references that they inherited, and mainly through indirect references to them, these much better documented, provided by Egyptians, Mesopotamians, Greeks and Romans. After a brief introductory comment on their origin, their history, their beliefs and social and religious structure, we will approach their brief zoo. Firstly we will discuss their animals in general, and subsequently their arthropods, some of which were an integral part of their beliefs, with an enormous symbolic, magical and ritual importance. We found among them reminiscences of the butterfly, atavistically associated with femininity and their female deities, the bee, associated with fertility and, especially, the Egyptian sacred scarab, Kepri, which, after losing its sacred character, remained strongly associated with their superstitions and burial practices and appears in many examples of their architecture, sculpture, furniture and art. We

note and also intuit some entomological data in their writing, in their few surviving texts, in their beliefs and in the customs in which arthropods and their derivatives could have intervened (rituals, offerings, ornaments/ funeral, pottery, seals, amulets, stelae, etc.), mentioning some elements of their beekeeping and the famous Punic wax, as well as those found in their coins. The Phoenicians contributed to spreading some of this entomological knowledge and some myths and beliefs, in particular beekeeping and the cult of the beetle, all over the Mediterranean and; in some cases those elements reached the West, and through their commercial and military contacts with the Minoans, Libyans, Iberians, Etruscans, Sardinians, Sicilians, MesopotamianPersians they eventually reached Hellenism, whose legacy would be appreciated and partially adopted by the Roman world, which would also appropriate a lot of their techniques and knowledge.

**Key words:** Arthropods, Phoenicians, Cultural entomology, mythology, art.