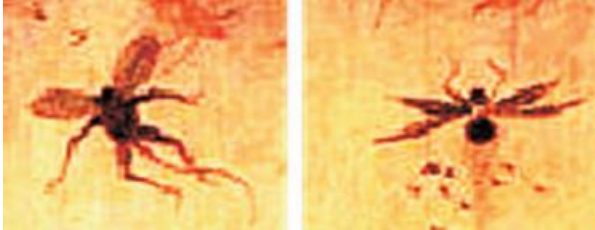


## LOS NEURÓPTEROS (INSECTA: NEUROPTERA) EN EL ARTE

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Se realiza un pequeño repaso sobre la presencia y significación de los neurópteros (Insecta, Neuroptera) en el arte de aquellas culturas, civilizaciones y épocas en cuyas manifestaciones artísticas/mitológicas/ culturales los hemos hallado citados o representados. Mencionamos

algunos ejemplos sobre la presencia y significación de los neurópteros en el arte, desde el arte nativo, Mesopotamia, el mundo grecolatino y su hormiga-león, que recogería el cristianismo medieval en sus bestiarios y heredaría el Renacimiento y el Barroco europeos con sus nuevas propuestas artísticas, al Art Nouveau, el surrealismo y el arte contemporáneo, el tatuaje, el cine, la fotografía artística y el arte virtual / digital actuales, etc., etapas todas que no han dejado nunca de expresarse utilizando insectos y neurópteros en particular. Se comentan ciertos elementos anteriormente no considerados y relacionados con los neurópteros, como es el caso de la posible asociación de la diosa egipcia Bat/Hathor, diosa del cielo, del baile, de la música y del amor, y también de los moribundos y los muertos, con el pequeño *Necrophylus arenarius*, cuya larva se asemeja enormemente a la imagen progresivamente estilizada y simplificada de la vaca con la que se la asociaba/representaba. Curiosamente este pequeño neuróptero habita en el suelo de las pequeñas cuevas y oquedades (también en Egipto, de donde fue descrita) y coloniza y es frecuente en las tumbas y pasadizos de pirámides e hipogeos, donde el hombre egipcio depositaba sus muertos.

**Palabras clave:** Insecta, Neuroptera, etno-entomología, arte

### Lacewings (Insecta: Neuroptera) in art

**Abstract:** A short review is done of the presence and significance of lacewings (Insecta, Neuroptera) in the art of different cultures, civilizations and historical periods where these insects have been found quoted, referred to and/or represented in different art forms, be they cultural, mythological or artistic. We show some examples of the presence and significance of these insects, from “primitive” art, Mesopotamian art, the Greek-Latin world and its ant-lion, which would be used once again during the Middle Ages by the Christians in their bestiaries and later inherited by the Renaissance and the European Baroque, to their new meanings in more recent artistic movements such as Art Nouveau, surrealism, artistic photography, the cinema, contemporary and virtual / digital art, tattoos, etc., artistic movements which have constantly made use of insects in general and neuropterans in particular. We also highlight certain aspects never dealt with before in relation with neuropterans, as in the case of their likely association of the Egyptian deity Bat/Hathor, goddess of heaven, dance, music and love as well as of the dying and the dead, with the small *Necrophylus arenarius*, whose larvae are extremely similar to the stylish, highly simplified image of a cow frequently used to represent this Goddess. Curiously enough, this small neuropteran dwells in the soil of small caves and holes (also in Egypt, from where it was first described) and is frequently found colonizing tombs and corridors inside pyramids and hypogea and underground burial sites where the Egyptians usually buried their dead.

**Key words:** Insecta, Neuroptera, ethno-entomology, art.