

## LAS ARAÑAS EN LA CULTURA Y EL ARTE DE OCCIDENTE (ARACHNIDA: ARANEAE)

Víctor J. Monserrat & Antonio Melic



**Resumen:** Se realiza un pequeño repaso a la presencia y significación de las arañas en la cultura y en el arte de Occidente, desde su andadura en la Prehistoria a la actualidad, incluyendo referencias de aquellas civilizaciones de cuyas fuentes Occidente bebió y en cuyas manifestaciones artísticas/mitológicas/culturales las hemos hallado

citadas o representadas. Ya encontramos representaciones de arañas en el arte prehistórico europeo, así como en los primeros asentamientos estables humanos, lo que refleja un fuerte arraigo ancestral de este animal en nuestra cosmología primeva. También aparece la araña en Mesopotamia y en Egipto, asociada a deidades femeninas, y con la progresiva humanización/masculinización de las deidades, los elementos animales también se masculinizan, y la araña va perdiendo presencia en los sucesivos panteones, quedando relegada a mitos y leyendas, en las que la araña llega al mundo grecolatino, conservando elementos atávicos y culturales, generalmente asociada a la construcción/destrucción del mundo y las cosas, a la guerra, y fuertemente vinculada a ciertas deidades femeninas, y a la figura de la mujer como ser protector, maternal y generador de vida, así como a ciertos oficios típicamente femeninos como los de hilar y tejer. Como casi todo, durante el cristianismo medieval la araña pasó a ser objeto de persecución y símbolo de la tentación y del pecado, y así lo recogen los bestiarios y los libros Iluminados. Nuevos elementos y significaciones, y una mayor observación sobre ellas nos traerán el Renacimiento y el Barroco europeos, con sus nuevas propuestas artísticas, y la araña no dejará de aparecer en el Romanticismo, adquiriendo nuevos elementos psicológicos y misóginos, que recogerán el Art Nouveau, el Surrealismo y el arte contemporáneo. Aún hoy día, la araña retiene fuertes elementos atávicos de los significados que en Occidente nuestra especie le ha ido otorgando en su tránsito, y no es casual su utilización en aspectos tan diversos como el tatuaje, el cine, la fotografía artística, el arte virtual / digital actuales, etc., reteniendo una significación cultural que hunde sus orígenes en el propio origen de nuestra cultura.

**Palabras clave:** Chelicerata, Araneida, arañas, etno-entomología, cultura, arte, Occidente.

### Spiders (Arachnida: Araneae) in Western culture and art

**Abstract:** An overview is presented of the presence and significance of spiders in the culture and art of the West, since its presence in his prehistoric times to the present, including references to those civilizations from which the West drank and in whose artistic/ mythological/ cultural manifestations we have found spiders recorded or represented. Representations of spiders are already found in European prehistoric art, and in the first stable human settlements, reflecting a strong and ancestral root of this animal in our cosmology. The spider also appears in Mesopotamia and Egypt, in connection with feminine deities, and with the later progressive humanization/ masculinization of deities, the animals also became masculine, and spiders disappeared as elements in successive pantheons, relegated to myths and legends, through which the spider reaches the Greco-Latin world, preserving atavistic cultural elements, usually associated with the construction / destruction of the world and things, war, and still strongly linked to certain female deities, and the figure of the woman as being protective, maternal and life giving, as well as to certain typically female occupations such as spinning and weaving. Like most things, during the Medieval Christian period, the spider became an object of persecution and a symbol of temptation and sin, and is so recorded in bestiaries and illuminated books. New elements and meanings, and further observations on them will bring us to the European Renaissance and Baroque, with their new artistic proposals, and the spider will appear

in Romanticism, acquiring new psychological and misogynous elements, which affected Art Nouveau, Surrealism and Contemporary Art. Even today, the spider retains atavistic and strong elements of the meanings that our species has attributed to it in the West during the course of its history, and its use in areas as diverse as tattoos, films, photography, virtual/ digital art, etc., is no coincidence, since it has retained a cultural significance that has its origins in the very genesis of our Western culture.

**Key words:** Chelicerata, Araneida, spiders, ethno-entomology, west culture, art, the West.