

## LOS ARTRÓPODOS EN LA OBRA DE HIERONYMUS VAN AKEN (EL BOSCO)

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Se realiza una descripción y comentarios de los artrópodos (imaginarios y reales) utilizados en la obra de Hieronymus van Aken (“Bosch”), llamado “El Bosco”, y se analizan sus antecedentes, su intencionalidad y su significación. Se comenta la influencia de su obra en otros pintores del tránsito entre finales del Medioevo y los inicios del Renacimiento hasta la actualidad y, en base a su obra y a lo poco que sabemos de su vida, se sugieren algunos elementos sobre su desconocida personalidad. Se aportan algunos aspectos entomológicos en relación con la problemática cronología y autoría de algunas obras.

**Palabras clave:** El Bosco, etno-entomología, pintura, artrópodos, arte.

### **Arthropods in the work of Hieronymus van Aken (“Bosch”)**

**Abstract:** A description and review of the arthropods (imaginary and real) used in the work of Hieronymus van Aken (“Bosch”) is presented, with a discussion on their background, intentionality and significance. Comments are also made on his influence on other painters between the end of the Middle Ages and early Renaissance to the present, and, based on his work and how little we know about his life, some suggestions are made concerning his unknown personality. Some entomological aspects linked with the authenticity and chronology of some paintings are commented upon.

**Key words:** Hieronymus van Aken “Bosch”, ethno-entomology, painting, arthropods, art.