

## LOS ARTRÓPODOS EN LA OBRA DE SALVADOR DALÍ

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Se describen y comentan los artrópodos (imaginarios y más o menos reales) utilizados en la obra de Salvador Dalí. Se analizan sus antecedentes, sus orígenes, su intencionalidad y su significación. En base a las numerosas referencias entomológicas existentes en su/s autobiografía / biografías, especialmente durante su infancia, se analizan sus fobias entomológicas que, consecuentemente, aparecen reflejadas en su obra. Arañas, cangrejos, mariposas, abejas, mantis, insectos palo, saltamontes, neurópteros o escarabajos, y sobre todo moscas y hormigas, aparecen en muchas de sus obras, formando parte consustancial de ella y con diferente grado de realismo, frecuencia e intencionalidad.

**Palabras clave:** Artrópodos, Dalí, etno-entomología, pintura, arte.

### **Arthropods in the work of Salvador Dalí**

**Summary:** A description and a review are presented of the arthropods (imaginary and more or less real) used in the work of Salvador Dalí. A discussion is included on their backgrounds, origins, intentionality and meaning. Based on the abundant entomological references in his autobiography / biographies, especially during his infancy, comments are made on his entomological phobias, which consequently are reflected in his work. Spiders, crabs, butterflies, bees, mantises, stick insects, grasshoppers, neuropterans or beetles, and flies and ants above all, appear in many of his works, forming an integral part of it, and with different degrees of realism, frequency and intentionality.

**Key words:** Arthropods, Dalí, ethno-entomology, painting, art.