

## LOS ARTRÓPODOS EN LA OBRA GRÁFICA DE M. C. ESCHER

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Se estudian y comentan los artrópodos que hemos encontrado en la obra gráfica de Maurits Cornelis Escher. En ella, los insectos, principalmente las abejas, sus sociedades y sus derivados (miel, cera, colmenas, panales, enjambres) son los elementos más frecuentes, pero también utiliza escarabajos, sean ditiscidos o peloterros, hormigas, mariposas, polillas y orugas, mantis, langostas / saltamontes, moscas y libélulas. También arañas y sus telarañas, ciempiés / escolopendras, gambas, diversos tipos de cangrejos o cochinillas están presentes en su obra, bien de forma descriptiva o simbólica, siendo estos entomológicos elementos frecuentemente utilizados, y a través de ellos se percibe la evolución de su obra, desde elementos fielmente observados del mundo natural a su utilización en obras de mayor intención geométrica y matemática. Al margen de la conocida enorme influencia que ejercieron en su obra tanto la arquitectura clásica y popular italiana como la islámica, con especial referencia en sus arcadas y cúpulas, fueron sobre todo elementos clave en la concepción y desarrollo de sus obras los azulejos nazaríes de la Alhambra granadina, con las sucesivas transformaciones en sus formas, y la metamorfosis de los insectos, con el sorprendente cambio en sus diversos estadios.

**Palabras clave:** Artrópodos, entomología cultural, arte gráfico, Maurits Cornelis Escher.

### Arthropods in Maurits Cornelis Escher's work

**Abstract:** The arthropods that we have found in the graphic work of Maurits Cornelis Escher are mentioned and commented upon. In it, insects, mainly bees, their societies and their derivatives (drones, honey, wax, hives, honeycombs, swarms) are the most frequent elements, but other insects, such as water beetles, sacred beetles, ants, mantises, grasshoppers / locusts, butterflies, moths and caterpillars, flies and dragonflies, are also used. Also spiders and their cobwebs, centipedes, prawns and different types of crabs and cochineals are present in his work, either in a descriptive or symbolic way. Entomological elements are frequently used, and through them the evolution of his work is perceived, from elements faithfully observed in the natural world to their use in works of greater geometric and mathematical intention. Apart from the well-known enormous influence that both Italian classical and popular architecture and Islamic architecture exerted on his work, with special reference to its arcades and domes, the key elements in the conception and development of his work were the Nasrid tiles of the Alhambra, in Granada, with the successive transformations in their shapes, and the metamorphosis of insects, with the surprising change in their various stages.

**Key words:** Arthropoda, cultural entomology, graphic art, Maurits Cornelis Escher.