

## **SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN DON QUIJOTE DE LA MANCHA, DE MIGUEL DE CERVANTES**

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Se realiza un recorrido por la obra más universal de la literatura española, Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, analizando los artrópodos citados en ella y comentando el contexto histórico y cultural en el que fueron citados e incluidos en esta obra. Sin ser demasiado abundantes, Cervantes cita en esta obra grillos, moscas, mosquitos, gusanillos, polillas, piojos, pulgas, chinches, carcomas, agallas, hormigas y, por supuesto, abejas y sus derivados (colmenas, miel, cera, agujones), que aparecen en esta obra en diferentes situaciones y contextos. Se trasluce una influencia médico-paterna, habida cuenta de que son los insectos parásitos los más mencionados en esta obra y, por otra parte, reflejan la presencia e importancia que estos animales tenían en la población española del Siglo de Oro. Tras ello, utilizamos los elementos artropodianos hallados en esta obra como argumento objetivo de comparación con otro autor, contemporáneo de Cervantes, William Shakespeare, utilizando la riqueza y variedad de citas entomológicas halladas en uno y en otro autor como elemento de comparación entre la España filipina y la Inglaterra isabelina.

**Palabras clave:** Artrópodos, entomología cultural, literatura, Cervantes, Quijote, España, Shakespeare, Inglaterra.

### **On the arthropods of Don Quixote de la Mancha**

**Abstract:** An entomological tour is taken in the most universal work of Spanish Literature, Don Quixote, by Miguel de Cervantes, analyzing the arthropods mentioned therein and commenting on the historical and cultural context in which they were mentioned and included in this text. Without being too abundant, Cervantes mentions in the text crickets, flies, mosquitoes, worms, moths, lice, fleas, bed bugs, woodworms, galls, ants and, of course, bees and derivatives (hives, honey, wax, stings), which appear in the book in different situations and contexts. A medical-paternal influence can be inferred, taking into account the fact that the most numerous references are to parasitic insects and, on the other hand, this reflects the presence and importance that these animals had in the society of the Spanish Golden Century. After that, we use the arthropodian items found in this work as an objective argument for comparison with another author, contemporaneous with Cervantes, William Shakespeare, using the richness and variety of entomological records found in each of these authors as elements of comparison between Philippine Spain and Elizabethan England.

**Key words:** Arthropods, cultural entomology, literature, Cervantes, Quixote, Spain, Shakespeare, England.