

LOS ARTRÓPODOS EN LA OBRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Víctor J. Monserrat & Pedro Monserrat



Resumen: Se estudian y se comentan las referencias a los artrópodos que hemos encontrado en la obra poética de Miguel Hernández, anotando otros elementos complementarios extraídos de sus textos en prosa, obras para teatro y epistolario personal. En ella, los insectos, principalmente las abejas, sus sociedades y sus derivados (zánganos, miel, cera, colmenas, panales, enjambres) son las referencias más frecuentes, pero también se mencionan luciérnagas, gorgojos, peloteros, abejorros, hormigas, hormigueros, langostas, mariposas, polillas, cigarras, cigarrones, grillos, saltamontes, avispas, avisperos, gusanos (larvas de moscas necrófagas) y otros “gusanos” (orugas de la seda, de las manzanas o procesionarias del pino), carcomas, mosquitos, moscas, moscardas, libélulas, y también arañas y sus telarañas, escorpiones, pulgas, piojos, sarna, ciempiés, cangrejos o cochinillas están presentes en su obra, bien de forma descriptiva o simbólica, o bien dándoles nuevas significaciones y atributos, siendo estos entomológicos elementos frecuentemente utilizados poéticamente para manifestar sus más íntimos sentimientos y emociones.

Palabras clave: Arthropoda, etnoentomología, literatura, poesía, teatro, Miguel Hernández, Generación de 1936.

Arthropods in Miguel Hernández's works

Abstract: The references to arthropods that we have found in the poetic works of Miguel Hernández are mentioned and commented upon, noting other complementary elements extracted from his prose, plays and personal correspondence. In his works, insects, mainly bees, their societies and their derivatives (drones, honey, wax, hives, honeycombs, swarms) are the most frequent references, but other entomological items are mentioned as well, such as fireflies, weevils, dung beetles, bumblebees, ants, anthills, locusts, butterflies, moths, cicadas, katydids, crickets, grasshoppers, wasps, wasps' nests, maggots (larvae of necrophagous flies) and other "worms" (silkworms, apple maggots or pine processionaries), woodworms, mosquitoes, flies, blowflies, dragonflies, and also spiders and their cobwebs, scorpions, fleas, lice, scabies, centipedes, crabs or cochineals are present in his work, either in a descriptive or symbolic way, or by giving them new meanings and attributes, with these entomological elements frequently used poetically to manifest his most intimate feelings and emotions.

Key words: Arthropoda, ethno-entomology, literature, poetry, theatre, Miguel Hernández, Generation of 1936.