

SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN EL GRAFITI IBÉRICO

Víctor J. Monserrat & Jaime Aguilar



Resumen: Se realiza un breve comentario sobre la etimología, el concepto y diversidad, los antecedentes culturales, la historia y la evolución del grafiti como manifestación artística contemporánea, tanto a nivel general como a nivel del grafiti ibérico en particular. Se comentan algunos ejemplos de grafitis con motivos entomológicos que han sido observados en España y en Portugal durante los últimos veinte años de toma de datos, y se demuestra que es relativamente frecuente la presencia de artrópodos en ellos. Llama la atención la gran variedad de grupos de artrópodos utilizados, destacando los insectos, con 210 representaciones observadas (principalmente dípteros, himenópteros, coleópteros y lepidópteros), seguidos, con menos frecuencia, de quelicerados, con 51 representaciones (principalmente arañas), de crustáceos, con 15 (principalmente decápodos), y de miriápodos, con 7 representaciones observadas. Se comenta el por qué de la elección de unos u otros grupos como fiel reflejo de la herencia entomológica de la cultura occidental, a la que el grafiti pertenece. Por el carácter global de estas manifestaciones urbanas, no se detectan diferencias significativas entre los artrópodos hallados en los grafitis ibéricos y los de otros países de su ámbito socio-cultural, salvo quizás un menor detalle en su representación y la ausencia de autores ibéricos clásicos y consagrados que hubieran generado una influencia en este tipo de manifestaciones plásticas.

Palabras clave: Artrópodos, grafiti, arte urbano, España, Portugal.

On Iberian entomological graffiti

Abstract: We begin with a brief commentary on the etymology, the concept and diversity, the cultural background, the history and the evolution of graffiti as a contemporary artistic manifestation, not only in general terms, but also with specific reference to Iberian graffiti. We comment, in particular, on certain examples of entomological motifs observed in Spain and Portugal over the last twenty years, and we conclude that some of the most commonly found motifs correspond to arthropods. Particularly interesting is the great variety of groups of arthropods depicted in our corpus of graffiti. Insects predominate, with a total of 210 examples observed, mainly Diptera, Hymenoptera, Coleoptera and Lepidoptera. Chelicerates come second, with 51 representations (mainly of spiders), next crustaceans, with 15 images (mostly of decapods), and finally myriapods, with only seven graffiti. We conclude that the choice of groups is an accurate reflection of the entomological heritage of Western culture, to which graffiti belongs. Apart from a certain lack of detail in the representations and the absence of the influence of recognized Iberian artists on this type of pictorial displays, there are no significant differences between the representation of arthropods found in Iberian graffiti and their representation in other countries of a similar social and cultural environment, due to the global character of these urban manifestations.

Key words: Arthropods, graffiti, urban art, Spain, Portugal.