

## LOS ARTRÓPODOS EN EL OFICIO DE LAS PIEDRAS DURAS

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Se comenta la génesis del oficio de las Piedras Duras (Pietre Dure) en Europa y se analiza la presencia y evolución de los artrópodos (principalmente mariposas pero también otros, como cangrejos, saltamontes, neurópteros, libélulas, etc.) usados en estas piezas decorativas como elementos figurativos y ornamentales en este oficio artesanal que tuvo una gran importancia dentro de las artes decorativas europeas y que alcanzó su apogeo en los siglos XVI-XVII y llegó hasta el siglo XIX. Originado en Italia, fue Roma, y especialmente Florencia la cuna de esta actividad artística, que se extendió por todo el norte de Italia y cuyos artesanos, requeridos por otras cortes europeas, generaron diversas escuelas, principalmente en Francia (taller de Gobelins en París) y España (talleres de Nápoles y de El Retiro en Madrid), en las que nunca faltaron artrópodos en sus composiciones y diseños.

**Palabras clave:** Etno-entomología, Piedras Duras, Pietre Dure, Pierres dures.

### Arthropods in the Pietre Dure Manufacturing

**Abstract:** An overview is presented on the genesis of Pietre Dure (hardstone carving) works in Europe, and an analysis is made of the presence and evolution of the arthropods (mainly butterflies but also others, such as crabs, grasshoppers, neuropterans, dragonflies, etc.) used in these decorative handcrafted pieces as figurative and ornamental elements. These manufactures, which were of the utmost importance in the context of the European decorative arts, and reached their peak during the 16th-17th centuries, continued developing until the 19th century. Born in Italy, Rome, and specially Florence, were the cradle of this artistic activity, which eventually spread to northern Italy. Its handicraftsmen were required by other European courts, and different schools appeared, mainly in France (manufactures of Gobelins in Paris) and Spain (workshops in Naples and El Retiro in Madrid), where arthropods were always present in their compositions and designs.

**Key words:** Ethno-entomology, entomological art, Pietre Dure, Pierres dures.