

LOS ARTRÓPODOS EN LA CINEMATOGRAFÍA DE LUIS BUÑUEL

Víctor J. Monserrat



Resumen: Se realiza un comentario descriptivo de los artrópodos utilizados en la obra cinematográfica de Luis Buñuel. Se analizan ciertos antecedentes entomológicos de su infancia aragonesa, sus orígenes en su etapa de formación entomológica en Madrid, y tras su decisión de dedicarse al cine, su intencionalidad y su significación tras la influencia del surrealismo en su trayectoria cinematográfica. Tras algunas palabras sobre su biografía, nos adentramos en el mundo de Buñuel, en su particular zoológico, y con él, en su extensa entomología cinematográfica, en la que numerosas imágenes de arañas, escorpiones, cangrejos, mariposas, abejas, hormigas, moscas, mosquitos, cucarachas, saltamontes, neurópteros o escarabajos aparecen con frecuencia en sus películas, formando parte consustancial de ellas y en las que aparecen con diferente frecuencia, simbología e intencionalidad, casi siempre vinculados a los básicos impulsos del comportamiento humano de sus personajes. Se comenta el número y el tipo de artrópodos que aparecen en su filmografía, y también se anotan los abundantes elementos arthropodiano que aparecen en los diálogos y en las bandas sonoras de sus películas. Por último, se pone de manifiesto la presunta influencia arthropodiana que la obra de Buñuel ha tenido en otros cineastas españoles posteriores.

Palabras clave: Artrópodos, Luis Buñuel, etno-entomología, cine, arte.

Arthropods in Luis Buñuel's films

Abstract: A descriptive comment of the arthropods used in Luis Buñuel's films is given. An analysis is made of the entomological elements of his Aragonese childhood, his period of entomological education in Madrid and, after his decision to devote himself to the cinema, their purpose and meaning after the influence of surrealism on his film career. After some words about his biography, we enter the world of Buñuel, his own personal zoo, and with it we come to his extensive cinematic entomology, where numerous images of spiders, scorpions, crabs, butterflies, bees, ants, flies, mosquitoes, cockroaches, grasshoppers, neuropterans and beetles frequently appear, as an integral part of the films, and displayed with various frequency, symbolism and intentionality, almost always linked to the basic impulses of the human behaviour of the characters. The number and type of arthropods that appear in his films are mentioned, together with the abundance of entomological elements that occur in the dialogues and soundtracks of his films. Finally, we deal with the possible entomological influence that Buñuel's work may have had on other Spanish filmmakers.

Key words: Arthropods, Luis Buñuel, ethno-entomology, cinema, art.