

SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN LA ARQUITECTURA IBÉRICA

Víctor J. Monserrat



Resumen: Se realiza un recorrido a lo largo de más de veinte siglos por la iconografía artropodiana presente en la arquitectura de España y Portugal, desde la arquitectura que nos dejó el Imperio Romano, hasta la arquitectura contemporánea y popular, pasando por la arquitectura del Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco, Neoclásico y Modernismo. Con diferentes intenciones y simbología, hallamos artrópodos formando parte de la arquitectura ibérica, bien como elementos mitológicos, didácticos, simbólicos o moralistas, o bien como elementos meramente decorativos. Especial interés poseen los mosaicos romanos y los azulejos árabes, que han dejado una fuerte huella en la arquitectura Ibérica posterior, y cuya influencia ha llegado hasta nuestros días, tanto en España como en Portugal.

Palabras clave: Artrópodos, entomología cultural, arquitectura, España, Portugal.

On arthropods in Iberian architecture

Abstract: A tour is taken through the arthropodian iconography of Spanish and Portuguese architecture across more than twenty centuries, from the architectural heritage of the Roman Empire to contemporary and popular architecture, through Romanesque, Gothic, Renaissance, Baroque, Neoclassic and Modernist architecture. With different intentions and symbolism, we found arthropods forming part of Iberian architecture, either as mythological, didactic, symbolic or moralistic elements, or as purely decorative elements. Of special interest are Roman mosaics and Arab tiles, which have left a strong imprint on subsequent Iberian architecture, and whose influence has reached our days, both in Spain and Portugal.

Key words: Arthropods, cultural entomology, architecture, Spain, Portugal.