

## LOS ARTRÓPODOS EN LA CINEMATOGRAFÍA DE PEDRO ALMODÓVAR

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Tras algunas palabras sobre su biografía y su filmografía, nos adentramos en el mundo de Pedro Almodóvar y en su particular zoológico, y con él, en su entomología cinematográfica. Se realiza un comentario descriptivo de los artrópodos utilizados en su obra cinematográfica, tanto en las escenas de su filmografía como en los diálogos, bandas sonoras y títulos de crédito de sus películas. En ellas aparecen numerosas imágenes de y referencias a gran variedad de artrópodos, así como a la cripsis o el mimetismo, formando parte de ellas con diferente frecuencia, simbología e intencionalidad. Mayoritariamente aparecen las mariposas, estéticamente / culturalmente vinculadas de forma atávica con lo femenino/ la figura de la mujer, a las que dedica la mayoría de las referencias entomológicas en su obra, y también existe alguna relación entre este insecto y el alma, ambos elementos de origen helénico. También se nutre de la atávica asociación entre los “bichos” y el mal, herencia de la satanización medieval de estos animales. Se recoge el origen y el desarrollo de esta vinculación en Occidente entre las mariposas y lo femenino, y entre los “bichos” y el pecado, la muerte y lo deleznable, de cuya herencia cultural en Occidente Almodóvar es un claro ejemplo contemporáneo. Por último, se pone de manifiesto la influencia, y algunas similitudes, en la obra de Almodóvar en relación con la de Luis Buñuel, así como de elementos consustanciales en ambos y la Escuela Española.

**Palabras clave:** Artrópodos, Pedro Almodóvar, entomología cultural, cine, arte.

### **Arthropods in the cinema of Pedro Almodóvar**

**Abstract:** After a few words about his biography and filmography, we enter the world of Pedro Almodóvar and his particular zoo, and with it we enter the entomology of his films. We give descriptive comments on the arthropods used in his films, and discuss the arthropods that appear in his scenes, dialogues, soundtracks and credit titles. In them appear many images of and references to a wide variety of arthropods, as well as to crypsis or mimicry, displayed with various frequency, symbolism and intentionality. Butterflies are mostly treated as images aesthetically / culturally linked, for ancestral reasons, to femininity and the female figure, themes to which he devotes most of the entomological references in his work, and there is also some connection between this insect and souls, both elements of Hellenic origin. He also feeds on the atavistic association between "bugs" and evil, a legacy of the medieval demonization of these animals. We comment on the origin and development in the West of this connection between butterflies and femininity, and between “bugs” and sin, death and everything despicable, with Almodóvar as a clear contemporary example of this Western cultural heritage. Finally, the influence of Luis Buñuel on Almodóvar’s work is highlighted, with comments on some similarities in the work of both filmmakers in the context of some specific elements of the Spanish School.

**Key words:** Arthropods, Pedro Almodóvar, cultural entomology, cinema, art.