

SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN LA ALFARERÍA Y LA CERÁMICA POPULAR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Víctor J. Monserrat



Resumen: Tras un breve comentario introductorio sobre el posible origen entomológico de la alfarería, técnica que representa una de las principales aportaciones del Neolítico a la Humanidad, se pone de manifiesto la presencia de imágenes de artrópodos o asignables a artrópodos dentro de las primeras representaciones figurativas realizadas por el hombre sobre este soporte. Tras ello, centramos nuestra atención en los primeros elementos relacionados con los artrópodos que encontramos en la alfarería y la cerámica popular de España y Portugal, donde curiosamente hallamos una marcada tradición entomológica, desde la Cultura de los Vasos Campaniformes a la entomológica Cerámica Ibérica. Tras estas manifestaciones primeras, y desde las iniciales y definitivas influencias fenicias/púnicas y griegas, a las que se sumarán posteriores elementos celtas, romanos y especialmente árabes, tanto en sus técnicas como en su decoración, llegamos hasta los alfares de nuestros días, en los que, cientos de años después, aún se conservan muchos de los elementos y conocimientos aportados por estas culturas. Posteriores elementos renacentistas, principalmente italianos y flamencos, así como influencias orientales, afectarán a la decoración figurativa de algunos alfares ibéricos, y la Revolución Industrial traerá nuevas técnicas e intenciones que, mayoritariamente, verán su reflejo en el azulejo, la loza y la porcelana, que no son motivo de esta contribución. Tras esta introducción, iniciamos un periplo por la alfarería popular ibérica reciente, deteniéndonos en las piezas de uso doméstico relacionadas con los artrópodos en sí, sean grilleras, sean recipientes para guardar y comerciar con la miel, sean colmenas para alojar las colonias de abejas, sean diversos artilugios para evitar las hormigas, o sean elementos prácticos de diversa índole, objetos hechos de barro en los que no solamente estos insectos o sus derivados han generado multitud de formas, sino que han influido en su diseño. Proseguimos por la cerámica popular española y portuguesa, comentando multitud de piezas salidas de sus alfares, donde la capacidad creativa de sus artesanos y las nuevas técnicas en la decoración y el vidriado de las piezas han permitido la inclusión de elementos ornamentales más elaborados en los que hallamos, tanto elementos decorativos simples que parecen tener una atávica relación con los artrópodos (círculos concéntricos o puntuaciones), elementos que se remontan al Paleolítico, como elementos artropodianos más elaborados (figuración de artrópodos más o menos fielmente representados), mayoritariamente insectos y crustáceos, formando parte del bagaje cultural, estético y simbólico en esta parcela del arte popular en ambos países. Finalmente llamamos la atención del lector para estimularle a interesarse por este milenarísimo oficio, particularmente rico y diverso, tanto en Portugal como en España, y que mayoritariamente se encuentra en fase de extinción debido al cambio de costumbres, hábitos y materiales, y cuyo interés por estas bellas artesanías podría proporcionar un soplo de aliento para contribuir al mantenimiento de los alfares ibéricos que, a duras penas, aún sobreviven.

Palabras clave: Artrópodos, alfarería, cerámica, entomología cultural, España, Portugal.

On arthropods in popular pottery and ceramics in the Iberian Peninsula

Abstract: After a brief introductory comment on the possible entomological origin of pottery, a technique that represents a major Neolithic contribution to humanity, the presence of images of an arthropodian nature or at least assignable to arthropods is evidenced within the first figurative representations made on this material. After this brief introduction, we focus our attention on the arthropodian elements which can be found in Spanish and Portuguese pottery and ceramics, in which we curiously find a marked entomological tradition, from the Bell-Beaker Culture to the rather entomological Iberian Pottery. After these first demonstrations, and from initial Phoenician/ Punic and Greek influences, to which Roman and especially Arab elements, both in its technique and its decoration, would be added later, we reach today's pottery, in which, hundreds of years later, many of these elements and knowledge are still preserved. Later on Renaissance elements, mainly Italian and Flemish, and Oriental influences would affect the figurative decoration of some Iberian pottery, and the Industrial Revolution would bring new techniques and intentions that would be mainly reflected in tiles, porcelain and earthenware, these manufactures not being the subject of this contribution. After that introduction we start on a journey through folk Iberian pottery, stopping at household pieces related to arthropods themselves, whether cricket boxes, containers for storing and trading with honey, hives to house colonies of bees, or gadgets to avoid ants, clay objects in which not only have insects or their derivatives generated a multitude of shapes, but also influenced their own design. We go on to talk about folk pottery and the many pieces coming from the workshops, where the creative skills of craftsmen and the new techniques in the decorating and glazing of the pieces have allowed the inclusion of more elaborate decorative elements, among which we find some simple ones which seem to be atavistically related to arthropods (concentric circles or groups of dots), others of Paleolithic origin, as well as more elaborate arthropodian elements (figuration of more or less faithfully represented arthropods), mostly insects and crustaceans, forming part of the cultural, aesthetic and symbolic backgrounds of this parcel of folk art in both Iberian countries. Last but not least, we draw the readers' attention to encourage them to take an interest in this ancient craftsmanship, particularly rich and diverse, both in Portugal and in Spain, and which is mostly going extinct due to changing customs, habits and materials, and whose interest in this beautiful craft, could bring a breath of fresh air and encourage to help maintain the Iberian pottery workshops which, barely, still survive.

Key words: Arthropods, pottery, ceramics, cultural entomology, Spain, Portugal.