

## SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN EL AZULEJO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Víctor J. Monserrat



**Resumen:** Se ofrece una visión general de los artrópodos que hemos encontrado en la azulejería de España y Portugal, donde curiosamente hallamos una cierta vocación entomológica. Dejando atrás los vasos campaniformes, la entomológica cerámica ibérica y la cerámica fenicia/púnica, griega y romana, que apenas se interesaron por el azulejo, llegamos a la esencial contribución de los árabes, que tanto aportaron a la azulejería de la Península Ibérica, no solo en sus técnicas sino también en su decoración, y cuya influencia y tradición llega a través de los mozárabes y mudéjares hasta los alfares portugueses y españoles de nuestros días. Posteriores elementos renacentistas y barrocos, principalmente italianos y holandeses, así como influencias orientales, afectarán a la decoración figurativa de los azulejos ibéricos, y posteriormente la Ilustración primero y la Revolución Industrial después traerán nuevas técnicas y materiales que verán su reflejo en la producción y decoración de los azulejos. En los bellos azulejos peninsulares encontramos desde referencias arthropodias indirectas relacionadas con las labores agropecuarias y domésticas (viticultura, apicultura y culinaria) a representaciones de artrópodos más o menos elaboradas, mayoritariamente insectos y crustáceos, formando parte del bagaje cultural, identitario, estético y simbólico en esta parcela del arte decorativo en ambos países.

**Palabras clave:** Artrópodos, cerámica, azulejo, entomología cultural, España, Portugal.

### On the arthropods in Iberian glazed tiles

**Abstract:** An overview is presented of the arthropods that we have found in the glazed tiles of Spain and Portugal, where curiously enough we can see a certain entomological vocation. Leaving behind campaniform vases, the arthropod-rich Iberian ceramics and the pottery made by the Phoenicians/Punics, Greeks and Romans, cultures which were hardly interested in glazed tiles, we arrive at the essential contribution of the Arabs, the culture which definitely brings about the start of glazed tiles in the Iberian Peninsula, not only regarding techniques but also decoration, and whose influence and tradition reaches through the Mozarabs and Mudejars to the Portuguese and Spanish potters of our days. Later Renaissance and baroque elements, mainly Italian and Dutch, as well as oriental influences, will affect the figurative decoration of Iberian tiles, and the Enlightenment first and the Industrial Revolution later will bring new techniques and materials that will see their reflection in the production and decoration of Portuguese and Spanish tiles. In the beautiful Iberian tiles we find from indirect arthropodian references related to the agricultural and domestic tasks (viticulture, beekeeping and culinary) to more or less elaborate representations of arthropods, mainly insects and crustaceans, forming part of the cultural, identity, aesthetic and symbolic baggage in this area of decorative art in both countries.

**Key words:** Arthropods, ceramics, glazed tiles, cultural entomology, Spain, Portugal.